



Adoulou N. Bitang

Cameroun, Douala

Laisse moi te dire que je t'aime (Chanson pour Alto et piano en Sim)

A propos de l'artiste

Ancien Directeur Technique de la Chorale de l'Université de Douala (2009/2015) et maintenant coordonnateur de ladite Chorale.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-eric-bitang.htm

A propos de la pièce



Titre : Laisse moi te dire que je t'aime
[Chanson pour Alto et piano en Sim]

Compositeur : Bitang, Adoulou N.

Arrangeur : Bitang, Adoulou N.

Droit d'auteur : Copyright © Jean eric Bitang

Editeur : Bitang, Adoulou N.

Instrumentation : Piano et Voix

Style : Romantique

Adoulou N. Bitang sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Laisse-moi te dire que je t'aime

Chanson en Sim

free-scores.com

Paroles et Musique:
Jean Eric BITANG

Alto

Lais-se moi te dire que je t'ai - me Que

Piano

5

tu es tout pour moi Que la vie ne se - ra plus la mê - me si

9

tu n'es plus a - vec moi Lais-se moi te dire que je t'ai - me Que

13

tu es tout pour moi Que mes nuits ne se - raient plus les

This system contains measures 13, 14, and 15. The vocal line starts with a quarter note 'tu', followed by eighth notes 'es tout pour moi'. There is a measure rest in measure 14, followed by a quarter note 'Que' and eighth notes 'mes nuits ne se - raient plus les'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

16

mê - mes Si tu n'es plus dans mes draps C'est sur ta

This system contains measures 16, 17, 18, and 19. The vocal line has a half note 'mê - mes', followed by quarter notes 'Si tu n'es plus dans mes draps', and a quarter note 'C'est sur ta'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in measure 19.

20

bou - che que j'ai gou - té au vrai a - mour C'est de ta cou - che dont

This system contains measures 20, 21, 22, 23, and 24. The vocal line has a half note 'bou - che que', followed by quarter notes 'j'ai gou - té au vrai a - mour', and a half note 'C'est de ta cou - che dont'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in measure 24.

25

je me sou - vien - drai — tou - jours. Lais - se moi te dire que je t'ai - me Que

This system contains measures 25, 26, 27, and 28. The vocal line has a half note 'je me sou - vien - drai — tou - jours.', followed by quarter notes 'Lais - se moi te dire que je t'ai - me', and a quarter note 'Que'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in measure 28.

45

vais a - vec toi Tu es mon so - leil et je meurs si tu

50

pars si tu pars si tu pars si tu pars si tu

52

pars Je meurs quand tu t'en vas loin de moi

54

Laisse moite dire que je t'ai - me Que tu es tout pour moi

58

Que la vie ne se - ra plus la mê - me si tu n'es plus a - vec

This system contains measures 58, 59, and 60. The vocal line starts with a quarter rest in measure 58, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

61

moi Lais - se moi te dire que je t'ai - me Que

This system contains measures 61, 62, and 63. The vocal line begins with a half note in measure 61, followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

64

tu es tout pour moi Que mes nuits ne se - raient plus les

This system contains measures 64, 65, and 66. The vocal line starts with a quarter note in measure 64, followed by a melodic line. The piano accompaniment remains consistent.

67

mê - mes Si tu n'es plus dans mes draps

This system contains measures 67, 68, and 69. The vocal line begins with a quarter note in measure 67, followed by a melodic line. The piano accompaniment concludes with a final chord in measure 69.

70

Lais - se moi te dire que je t'ai - me Que tu es tout pour moi

This system contains measures 70 through 73. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

74

Que la vie ne se - ra plus la mê - me si tu n'es plus a - vec

This system contains measures 74 through 76. It continues the musical notation from the previous system, with the vocal line and piano accompaniment.

77

moi Laisse moi te dire que je t'ai - me Que tu es tout pour moi

This system contains measures 77 through 81. The vocal line begins with a rest for the first measure, then continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

82

Que mes nuits ne se - raient plus les mê - mes Si tu n'es plus dans mes

This system contains measures 82 through 85. It concludes the page with the vocal line and piano accompaniment.

85

draps Lai - se moi — de dire que je t'aime

This system contains measures 85 through 88. The vocal line begins with a whole note 'draps' followed by a half note rest, then a half note 'Lai - se moi — de', a quarter note 'dire', a quarter note 'que je', and a half note 't'aime'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

89

Lais - se moi — te dire que je t'aime Lais - se moi te

This system contains measures 89 through 92. The vocal line continues with a half note 'Lais - se moi — te', a quarter note 'dire', a quarter note 'que je', a half note 't'aime', and a half note 'Lais - se moi te'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

93

dire — que je t'ai - - me Lais se moi te dire que je

This system contains measures 93 through 95. The vocal line has a half note 'dire —', a quarter note 'que je', a quarter note 't'ai -', a half note rest, a half note 'me', a half note 'Lais se moi te', and a half note 'dire que je'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

96

t'ai - me Que tu es tout pour moi

This system contains measures 96 through 99. The vocal line begins with a half note 't'ai - me', a quarter note 'Que', a quarter note 'tu', a quarter note 'es', a quarter note 'tout', a quarter note 'pour', and a half note 'moi'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

99

Que la vie ne se - ra plus la mê - me si tu n'es plus a - vec

102

moi Lais - se moi te dire que je t'ai - me Que

105

tu es tout pour moi Que mes nuits ne se - raient plus les

108

mê - mes Si tu n'es plus dans mes draps Si

111

tu n'es plus dans mes draps mes draps si

114

Je ne suis plus dans tes draps!