



Adoulou N. Bitang

Cameroun, Douala

Lord, come to my help

A propos de l'artiste

Ancien Directeur Technique de la Chorale de l'Université de Douala (2009/2015) et maintenant coordonnateur de ladite Chorale.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-eric-bitang.htm

A propos de la pièce



Titre : Lord, come to my help
Compositeur : Bitang, Adoulou N.
Arrangeur : Bitang, Adoulou N.
Droit d'auteur : C'est un chant que j'ai entendu à Japoma et j'ai décidé de l'écrire pour les personnes qui, éventuellement, voudraient le chanter elles aussi.
Editeur : Bitang, Adoulou N.
Instrumentation : Choeur SATB a cappella
Style : Celebrations
Commentaire : Cette chanson aussi, je l'ai entendue à Japoma.

Adoulou N. Bitang sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Lord, come to my help (P.U)

Transcription: Jean Eric BITANG

The musical score is written for Soprano/Alto and Tenor/Bass voices. It features a treble clef for the Soprano/Alto part and a bass clef for the Tenor/Bass part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Lord, come to my help Lord, gi - ve me your as - sis - tance." and "Come to my help". The score includes several triplet markings (indicated by a '3' above or below a bracket) over groups of three notes.

Soprano
Alto

Lord, come to my help Lord, gi - ve me your as - sis - tance.

Tenor
Bass

Come to my help