



Adoulou N. Bitang

Cameroun, Douala

Sonate pour piano n°2 en Lam (Op. 39, n°1, Adagio sostenuto)

A propos de l'artiste

Ancien Directeur Technique de la Chorale de l'Université de Douala (2009/2015) et maintenant coordonnateur de ladite Chorale.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-eric-bitang.htm

A propos de la pièce



Titre : Sonate pour piano n°2 en Lam
[Op. 39, n°1, Adagio sostenuto]

Compositeur : Bitang, Adoulou N.

Arrangeur : Bitang, Adoulou N.

Droit d'auteur : Jean eric Bitang © All rights reserved

Editeur : Bitang, Adoulou N.

Instrumentation : Piano seul

Style : Classique

Commentaire : Voici ma deuxième sonate pour piano. J'ai emprunté le sentiment de noirceur et les arpèges de la moonlight de Beethov' et je l'ai ai adaptés à mon sentiment. Si cela peut paraître un peu noir, c'est très bien, c'est ce que je voulais dans ce mouvement lent.

Adoulou N. Bitang sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

SONATE POUR PIANO N° 2 EN LAm

Op. 39

1. Adagio sostenuto

Emil BAHR

Toujours lié
1 Calme et posé ♩ = 65

Piano *mp*

7 plus de mouvement

14

21 A tempo

28

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

35

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

42

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

49 plus de mouvement

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

56

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

63 rit. Tempo 1

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

70

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

77

Reh.

84

Reh.

91

Reh.

98 rit. Tempo 1

Reh.

105

Reh.

112

Reh.

119

Ad lib.

126

Ad libidum.

Ad lib.

133

Tempo 1

Ad lib.

138

Ad lib.

145

Ad lib.

152

rit.

Ad lib.