



# Adoulou N. Bitang

Cameroun, Douala

## Viens, je t'emmène (Op. 56)

### A propos de l'artiste

Ancien Directeur Technique de la Chorale de l'Université de Douala (2009/2015) et maintenant coordonnateur de ladite Chorale.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jean-eric-bitang.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-eric-bitang.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Viens, je t'emmène  
[Op. 56]  
**Compositeur :** Bitang, Adoulou N.  
**Droit d'auteur :** Copyright © Jean eric Bitang  
**Instrumentation :** Choeur SATB, Orgue  
**Style :** Classique moderne

### Adoulou N. Bitang sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Viens, je t'emmène

Op. 56

Texte et Musique de  
Jean Eric BITANG

*Dia le 04/03/2010*

*le 03/06/2010 et le 08/06/2010*

The first system shows the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

The second system begins with the vocal melody. The lyrics are: "Viens je t'em - mè - ne voir le pa - ys qui est le mien Oh". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

The third system is a piano accompaniment system, marked with the number 10. It features a rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

The fourth system continues the vocal melody. The lyrics are: "Viens je t'em - mè - ne Toutes ces col - li - nes sont les mien - nes Dans mon pa - La plante la proie le fau - ve s'ai - ment Dans mon pa -". The piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in the right hand.

The fifth system is a piano accompaniment system, marked with the number 14. It continues the rhythmic accompaniment with chords and a melodic line.

- ys le pauvre est roi Le boi - teux marche l'a - veu - gle voit Dans mon pa -  
- ys règne la dou ceur Per - sonne ne crie, per - sonne ne pleure Dans mon pa -

18

- ys l'a - mour est loi Et tout le monde a un chez soi Oh! \_\_\_\_\_  
- ys c'est la cha leur La bonne hu meur et le bon heur Oh! \_\_\_\_\_

22

Viens je t'em-mè - ne voir le pa - ys qui est le mien Oh \_\_\_\_\_ Viens je t'em-mè - ne

26

Ce pa - ys est aus - si le tien ————— Mais ce pa - ys n'est pas chez

31

moi ————— Car je suis où je ne suis pas ————— Mais ce pa - ys n'est pas chez

35

moi ————— Car je suis où je ne suis pas —————

39

*rit. assai*