



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

L'Arlésienne (Suite n°1) – 4. Carillon Bizet, Georges

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : L'Arlésienne (Suite n°1) – 4. Carillon
Compositeur : Bizet, Georges
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Basson, Piano
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a8R1WBHYIB>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

L'Arlésienne (Suite n°1)

4. Carillon

Georges Bizet (1872)

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegro moderato

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-6) features a Bassoon (Basson) and Piano. The Bassoon part begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a forte (*f*) dynamic. The Piano part starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents (>) in both hands. The second system (measures 7-12) continues the Bassoon and Piano parts. The Bassoon part features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The Piano part continues with the rhythmic accompaniment, including a triplet of eighth notes in the right hand. The third system (measures 13-18) shows the Bassoon part with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The Piano part continues with the rhythmic accompaniment, including a triplet of eighth notes in the right hand.

L'Arlésienne (Suite n°1)

2
19

Bn.

19

3 3 3

25

Bn.

25

3 3

31

Bn.

31

3 3 3 3

38

Bn.

38

44

Bn.

44

Andantino

50

Bn.

pp *p*

50

pp *p*

L'Arlésienne (Suite n°1)

4
56

Bn.

56

61

Bn.

61

66

Bn.

66

71

Bn.

71

76

Bn.

8^{va}

76

81

Bn.

(8^{va})

81

L'Arlésienne (Suite n°1)

6
86

Bn.

86 (8va) ---

tr

91

Bn.

91

96

Bn.

96

1° Tempo

f

ff

L'Arlésienne (Suite n°1)

102

Bn.

102

3

3

3

3

108

Bn.

108

3

3

3

3

3

3

114

Bn.

114

3

3

3

L'Arlésienne (Suite n°1)

8
120

Bn.

3

120

3

126

Bn.

3

126

3

132

Bn.

f sempre cre - - scen - - do *ff* *ff*

132

ff sempre cre - - scen - - do *fff* *fff*