



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

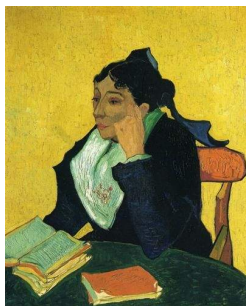
L'Arlésienne (Suite n°2) – 6. Intermezzo Bizet, Georges

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : L'Arlésienne (Suite n°2) – 6. Intermezzo
Compositeur : Bizet, Georges
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Hautbois, Piano (clavier)
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aRXCwLQ0ke>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

L'Arlésienne (Suite n°2)

6. Intermezzo

Georges Bizet (1872)

Transc. : Bernard Dewagtere

Maestoso ♩ = 88

Hautbois

Piano

Hb.

Piano

Hb.

Piano

L'Arlesienne (Suite n°2)

2 **Allegro moderato**

Hb. *mp*

16 *sonore* *p*

Musical score for Horn and Piano, measures 2-16. The Horn part (Hb.) begins at measure 2 with a rest, then plays a melodic line. The Piano part (P) begins at measure 16 with a piano accompaniment. Dynamics include *mp*, *sonore*, and *p*.

Hb.

20

Musical score for Horn and Piano, measures 20-24. The Horn part (Hb.) continues with a melodic line. The Piano part (P) continues with a piano accompaniment.

Hb. *mf* *f*

24 *ff* *dim. molto*

Musical score for Horn and Piano, measures 24-28. The Horn part (Hb.) continues with a melodic line. The Piano part (P) continues with a piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, *ff*, and *dim. molto*.

Hb. 28 *p* *cresc.*

Hb. 32 *f* *p*

Hb. 36 *sf* *p* *sf* *p* *cresc. molto*

L'Arlésienne (Suite n°2)

40

Hb.

ff *dim.* *p* *cresc. molto*

ff *dim.* *p* *cresc. molto*

44

Hb.

rit. molto **1° Tempo**

ff *cresc.* *ff*

ff *cresc.* *ff*

49

Hb.

dolce *p*

dolce *p*

dolce *pp*

3

Hb. 54 *f* *p*

Musical score for Horn and Piano, measures 54-57. The Horn part (Hb.) begins at measure 54 with a forte (*f*) dynamic and concludes at measure 57 with a piano (*p*) dynamic. The Piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both the right and left hands.

Hb. 58 *p* *dolce* *pp*

Musical score for Horn and Piano, measures 58-61. The Horn part (Hb.) starts at measure 58 with a piano (*p*) dynamic. The Piano accompaniment includes markings for *dolce* and *pp* (pianissimo).

Hb. 62 *f* *ff* *beaucoup plus lent*

Musical score for Horn and Piano, measures 62-65. The Horn part (Hb.) begins at measure 62 with a forte (*f*) dynamic. The Piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction *beaucoup plus lent* (much slower).