



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Habanera "L'Amour est un Oiseau Rebelle"
[pour mezzo-soprano & harpe]

Compositeur : Bizet, Georges

Arrangeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Voix et harpe

Style : Romantique

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=abZKxjjOOG>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Habanera

from "Carmen"
L'Amour est un Oiseau Rebelle

Georges Bizet
(1838-1875)
Arr.: Colette Mourey

Allegretto quasi andantino ♩ = 88 - 92

Mezzo-Soprano

1. L'a - mour
2. L'oi - seau

Harp *pp*

5

est un oi - seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est
que tu cro - yais sur - pren - dre Bat - tit de l'ai - le/et_ s'en - vo - la; L'a-mour

9

bien en vain qu'on l'ap - pel - le, S'il lui con - vient de re - fu - ser. Rien n'y
est loin tu peux l'at - ten - dre; Tu ne l'at - tends plus, il est là! Tout au -

portamento

fait me - na - ce/ou pri - è - re, L'un par - le bien l'au - tre se tait; Et c'est
tour de toi vi - te, vi - te, Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois

17

l'au - tre que je pré - fè - re, Il n'a rien dit, mais il me
le te - nir, il t'é - vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, il te

20

plaît. tient! L'a - mour!

f *espressivo*

8^{va} (ottava alta : seconda volta - optional)

mf

23

(8) l'a - mour! l'a -

cresc.

dim. *p*

mour! l'a - mour! L'a-mour est en - fant de bo -

(8) 3 *pp*

30

hême; Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi, Si tu ne

33

m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'ai-me, prends garde à toi

f

37

f

Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me!

f

1.
41*mp**molto cresc.**sfz*

Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde_ à

pp

44

toi!

ff dim.

2.

*mp**molto cresc.**rit.**sfz*

Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde à_ toi!_

*pp**cresc.**f**ff*