



Cuong Do

Viêt Nam

Intermezzo (Carmen Suite No.1) Bizet, Georges

A propos de l'artiste

Nome complet: Do Kien Cuong

Je travaille a Ha Noi et Ho Chi Minh ville en tant que professeur de musique, comme chef d'orchestre et directeur

de mes projets tels que Beethoven Symphony Project, Duong Dai Festival (international et local Festival de musique contemporaine), Hanoi orchestre des jeunes, et Saigon de musique de chambre ...

Cependant, j'ai encore besoin de votre aide pour moi:

<https://www.paypal.me/dokiencuong>

Sociétaire : VCPMC

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_dokiencuong.htm

A propos de la pièce



Titre : Intermezzo
[Carmen Suite No.1]
Compositeur : Bizet, Georges
Arrangeur : Do, Cuong
Droit d'auteur : Copyright © Do Kien Cuong
Editeur : Do, Cuong
Instrumentation : Flûte, Hautbois, Guitare
Style : Romantique

Cuong Do sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Intermezzo

Interlude (Entr'acte) before Act III
from "Carmen Suite No.1"

Georges Bizet / Ernest Guiraud

Arr. : Do Kien Cuong

Andantino, quasi allegretto (♩ = 88)

The musical score is arranged in four systems, each with three staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Acoustic Guitar (A. Gtr.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andantino, quasi allegretto' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano) for the guitar and *pp* (pianissimo) for the oboe. The oboe part features a melodic line with a triplet of eighth notes. The guitar part consists of a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective systems.

17

Fl.

Ob.

A. Gtr.

21

Fl.

Ob.

A. Gtr.

25

Fl.

Ob.

A. Gtr.

29

Fl.

Ob.

A. Gtr.