



Rémi Blanchet

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France

A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors d'instruments à vent. Je me suis aussi lancé un défi : faire au moins une partition par instrument et par genre.

J'aime toucher à tout, du rock 'n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. Pour les découvrir, je vous conseillerai Chanson pour un virus à l'adresse suivante

<https://www.free-scores.com/partition?p=adsjB1pE0X> en exclusivité pour Free score. Ecoutez le troisième mp3, c'est le meilleur enregistrement.

J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin d'aide

Qualification : 3eme cycle de solfège et 10 ans de musique !
Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm

A propos de la pièce



Titre : Grille d'accords pour banjo à 5 cordes

Compositeur : Blanchet, Rémi

Arrangeur : Blanchet, Rémi

Droit d'auteur : Copyright © Rémi Blanchet

Editeur : Blanchet, Rémi

Instrumentation : Banjo

Style : Methodes

Commentaire : Pas très courant de jouer des accords sans picking ou arpèges au banjo bluegrass. Rien ne vous empêche d'en jouer, pour accompagner une chanson française, sans sonner country, je vous recommande de jouer des accords

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



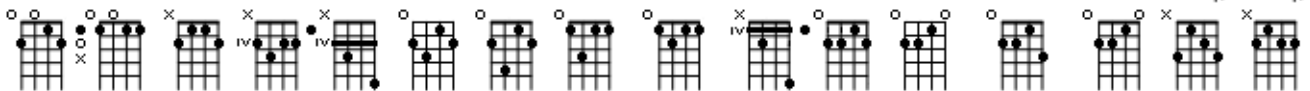
Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.


Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

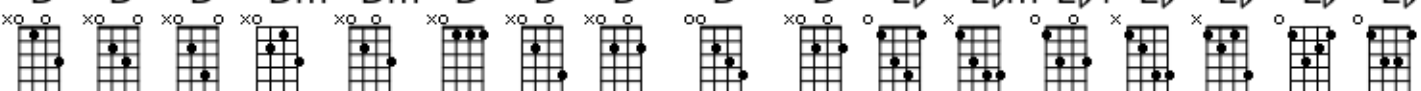


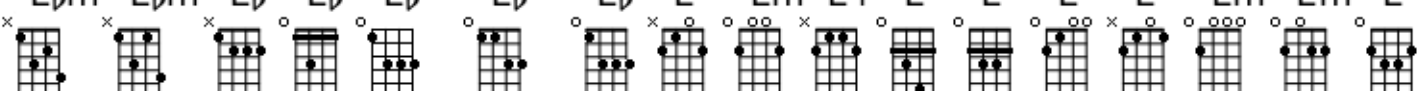
- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

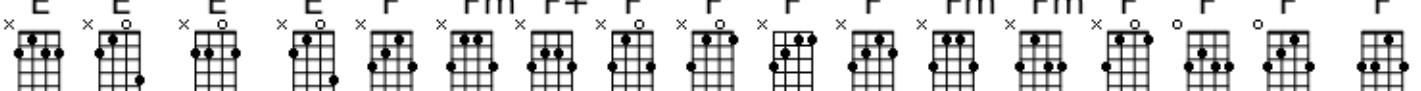
Diagrammes d'accords pour banjo


C Cm C+ C⁰ C⁰⁷ C⁷ C[△] Cm⁷ Cm⁶ C[∅] C⁶ C^{sus2} C^{sus4} C⁹ C[♯] C^{♯m}



C^{♯+} C^{♯0} C^{♯07} C^{♯7} C^{♯△} C^{♯m7} C^{♯m6} C^{♯∅} C^{♯6} C^{♯sus2} C^{♯sus4} C^{♯9} D Dm D+ D⁰


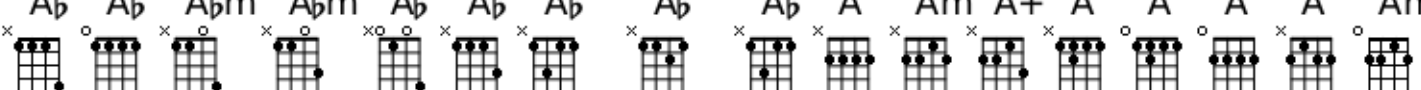
D⁰⁷ D⁷ D[△] Dm⁷ Dm⁶ D[∅] D⁶ D^{sus2} D^{sus4} D⁹ E_b E_bm E_b+ E_b⁰ E_b⁰⁷ E_b⁷ E_b[△]



E_bm⁷ E_bm⁶ E_b[∅] E_b⁶ E_b^{sus2} E_b^{sus4} E_b⁹ E E_m E+ E⁰ E⁰⁷ E⁷ E[△] E_m⁷ E_m⁶ E[∅]


E⁶ E^{sus2} E^{sus4} E⁹ F F_m F+ F⁰ F⁰⁷ F⁷ F[△] F_m⁷ F_m⁶ F[∅] F⁶ F^{sus2} F^{sus4}


F⁹ F[♯] F^{♯m} F^{♯+} F^{♯0} F^{♯07} F^{♯7} F^{♯△} F^{♯m7} F^{♯m6} F^{♯∅} F^{♯6} F^{♯sus2} F^{♯sus4} F^{♯9} G G_m


G+ G⁰ G⁰⁷ G⁷ G[△] G_m⁷ G_m⁶ G[∅] G⁶ G^{sus2} G^{sus4} G⁹ A_b A_bm A_b+ A_b⁰ A_b⁰⁷


A_b⁷ A_b[△] A_bm⁷ A_bm⁶ A_b[∅] A_b⁶ A_b^{sus2} A_b^{sus4} A_b⁹ A A_m A+ A⁰ A⁰⁷ A⁷ A[△] A_m⁷


A_m⁶ A[∅] A⁶ A^{sus2} A^{sus4} A⁹ B_b B_bm B_b+ B_b⁰ B_b⁰⁷ B_b⁷ B_b[△] B_bm⁷ B_bm⁶ B_b[∅] B_b⁶


B_b^{sus2} B_b^{sus4} B_b⁹ B B_m B+ B⁰ B⁰⁷ B⁷ B[△] B_m⁷ B_m⁶ B[∅] B⁶ B^{sus2} B^{sus4} B⁹
