



Rémi Blanchet

France

Blues #1

A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors d'instruments à vent. Je joue du piano et compose beaucoup pour cet instrument. J'aime toucher à tout, du rock n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin d'aide

Qualification : - 3eme cycle de solfège - Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond-
Organiste titulaire de l'église Saint Pierre de Sassenage.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm

A propos de la pièce



Titre : Blues #1
Compositeur : Blanchet, Rémi
Arrangeur : Blanchet, Rémi
Droit d'auteur : Copyright © Rémi Blanchet
Editeur : Blanchet, Rémi
Instrumentation : Guitare, banjo, basse, batterie
Style : Blues
Commentaire : Vous trouverez la grille d'accord ainsi que la voix de basse. Pour le reste, je vous laisse le plaisir de faire à votre guise.

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Blues #1

Rémi Blanchet
arr. Rémi Blanchet

The image shows the bass line for a blues piece in D major, 4/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece is in a 12-bar blues structure. The first line (measures 1-4) is marked with a D7 chord. The second line (measures 5-8) is marked with G7 and D7 chords. The third line (measures 9-12) is marked with A7, G7, and D7 chords. The bass line consists of eighth and quarter notes, with a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the first half of each measure and quarter notes in the second half.