



# Rémi Blanchet

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France

## A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors dinstruments à vent. Je joue du piano et compose beaucoup pour cet instrument. J'aime toucher à tout, du rock n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. Jaide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. Nhésitez surtout pas à mécrire si jamais, comme lui vous avez besoin daide

**Qualification :** 3eme cycle de solfège et 10 ans de musique Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_rblanche.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Valse de Pâques  
**Compositeur :** Blanchet, Rémi  
**Arrangeur :** Blanchet, Rémi  
**Droit d'auteur :** Copyright © Rémi Blanchet  
**Editeur :** Blanchet, Rémi  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** New age - Ambiance

## Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Valse de Pâques

Rémi Blanchet

Measures 1-6 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the right hand consists of quarter notes and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Measures 7-12. The melody continues with a slight change in rhythm, featuring dotted notes and eighth notes. The accompaniment remains consistent with the previous system.

Measures 13-19. The melody features a prominent dotted half note in the first measure, followed by eighth and quarter notes. The accompaniment continues with a steady harmonic support.

Measures 20-25. The melody returns to a pattern of quarter and eighth notes. The accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

Measures 26-31. The melody features a dotted half note followed by quarter notes. The accompaniment continues with a consistent harmonic texture.

Measures 32-38, the final system on the page. The melody concludes with a series of quarter notes and a final cadence. The accompaniment ends with a few chords and a final bass note.