



Rémi Blanchet

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France

A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors d'instruments à vent. Je me suis aussi lancé un défi : faire au moins une partition par instrument et par genre.

J'aime toucher à tout, du rock 'n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. Pour les découvrir, je vous conseillerai Chanson pour un virus à l'adresse suivante

<https://www.free-scores.com/partition?p=adsjB1pE0X> en exclusivité pour Free score. Ecoutez le troisième mp3, c'est le meilleur enregistrement.

J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin d'aide

Qualification : 3eme cycle de solfège et 10 ans de musique !
Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm

A propos de la pièce



Titre : I - VI - II - V chord progression
Compositeur : Blanchet, Rémi
Arrangeur : Blanchet, Rémi
Droit d'auteur : Copyright © Rémi Blanchet
Editeur : Blanchet, Rémi
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Etudes

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

I - VI - II - V chord progression

C Am Dm G⁷ C Am Dm G⁷ C Am Dm G⁷ C Am Dm G⁷
Root Note Walking Walking bass

Musical notation for measures 1-8. The bass line features a walking bass pattern. The guitar part includes fret numbers: 3 3 0 0, 0 0, 3 3, 3 2 0 3, 0 0 0, 0 2 2, 0 2 0, 3 3 0 0, 0 0, 3 3.

9 **Chord Vamp** C Am Dm G⁷ C Am Dm G⁷ **Diatonic approach**

Musical notation for measures 9-16. Measure 9 is labeled 'Chord Vamp' and measures 10-16 are labeled 'Diatonic approach'. The bass line shows a sequence of notes with some accidentals. The guitar part includes fret numbers: 0 5 0, 0, 0 2 0, 1 2 1, 0 2 0 7, 3 3 3 3, 3 3 3, 3 3 3 3, 3 0 3, 3 2 0 2, 0 0, 3 1, 0.

17 C Am Dm G⁷ C Am Dm G⁷ C C G⁷ C

Musical notation for measures 17-20. The bass line features a sequence of notes with accidentals. The guitar part includes fret numbers: 5 5 8 8, 7 7 6 6, 5 3 2 6, 7 1 0, 0, 0 5 0, 0 5, 3 3, 3, 3 0 3, 3 3.