



Guy Bergeron

Canada, Québec

Blueberry hills Rose, Vincent

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Blueberry hills
Compositeur : Rose, Vincent
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=31172>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

BLUEBERRY HILLS

(1940)

VINCENT ROSE (1880 - 1944)

MED. SWING

(A)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of several systems of staves. The first system (measures 1-8) is marked with a circled 'A' and contains a treble clef staff with a repeat sign and a bass clef staff with a piano accompaniment. The second system (measures 9-12) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 13-16) includes a piano accompaniment with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. The fourth system (measures 17-20) is marked with a circled 'B' and features a treble clef staff with a repeat sign and a bass clef staff with a piano accompaniment. The fifth system (measures 21-24) is marked with a circled 'C' and continues the melody and accompaniment. The final system (measures 25-28) concludes the piece with a 'FINE' marking in both staves. Chords are indicated above the notes, and triplets are marked with a '3' and a bracket. Measure numbers 5, 9, 13, 21, and 29 are placed at the beginning of their respective systems.