

La Promesse de foi d'un non-croyant

Réflexions sur la vie

2020

Guillaume Bodin

Chœur, Orgue et Orchestre à Cordes

Instrumentation

-Sopranos

-Altos

-Ténors

-Basses

-Orgue

-Violons I

-Violons II

-Altos

-Violoncelles

-Basses

La Promesse de foi d'un non croyant

Réflexions sur la vie

Guillaume Bodin

Août 2020

Partie I
Ouverture

♩=110

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Basse) and the Organ are currently silent, indicated by whole rests. The string section (Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, Contrebasse) is active. The Violon I part features a melodic line with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes and a four-measure rest. The Violon II, Alto, Violoncelle, and Contrebasse parts provide harmonic support with a dynamic marking of *mf* and include four-measure rests. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat).

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (Alt.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (C.B.) parts. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. The vocal parts (S, A, T, B) and Organ part are mostly silent, indicated by rests. Violin I (Vln. I) has a complex melodic line with many sixteenth notes. Violin II (Vln. II) has a melodic line starting in the fourth measure with a *mf* dynamic marking. Alto (Alt.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (C.B.) provide harmonic support with sustained notes and rests. A '5' is written above the first measure of the vocal staves.

9

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

13

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

rit.

17

S
A
T
B

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a common key signature of one flat. Each staff contains a whole rest for measures 17, 18, 19, and 20.

Org.

17

Organ staves for measures 17, 18, 19, and 20, showing rests in both the right and left hands.

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
C.B.

mp *p*

Instrumental staves for Violin I, Violin II, Alto, Viola, and Cello/Bass. Measures 17-18 feature a *mp* dynamic, while measures 19-20 feature a *p* dynamic. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

$\text{♩} = 50$
Un jour viendra...

The musical score is arranged in systems. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in the first system, with lyrics: "Un jour vien - dra ce mal dis - pa - raî -". The Organ part is in the second system. The string parts (Violin I, Violin II, Alto, Violoncello, Contrabasso) are in the third system. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *p*. The tempo is marked $\text{♩} = 50$. The key signature has one flat (B-flat).

25

S
tra Sans pleur Tout s'ar - rê - te -

A
mf dra Sans un bruit, sans un pleur. Tout s'ar - rê - te -

T
8 dra Sans pleur. Tout s'ar - rê - te -

B
25 dra Sans pleur. Tout s'ar - rê - te -

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

29

S
ra Il faut que les Hommes, que les Hommes

A
ra Il faut que les Hommes, que les Hommes

T
ra Il faut que les Hommes, que les Hommes

B
ra Il faut que les Hommes, que les Hommes

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

mf *mp* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

33

S
s'aiment Et que tous en - sem - ble Nous nous ai -

A
s'aiment Et que tous en - sem - ble Nous nous ai -

T
8
s'aiment Et que tous en - sem - ble Nous nous ai -

B
33
s'aiment Et que tous en - sem - ble Nous nous ai -

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. The title is 'La Promesse de foi d'un non-croyant'. The page number is 12. The score is for measures 33-36. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts are Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (Alt.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C.B.). The lyrics are: 's'aiment Et que tous en - sem - ble Nous nous ai -'. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The Organ part is marked with a fermata in each measure. The string parts (Vln. I, Vln. II, Alt., Vc., C.B.) are also marked with a fermata in each measure.

37

S
mf
dions Un jour vien - dra *p* Sans

A
dions Sans *mf* bruit Un jour vien - dra

T
8
dions Sans bruit Sans

B
dions Sans bruit Sans

Org.
37

Vln. I
37

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

rit.

41

S
pleur vien - dra

A
pleur vien - dra

T
pleur Un jour vien - dra

B
pleur Ce jour vien - dra

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

mf

p

mf

45 $\text{♩} = 140$

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

49

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

53

S

A

T

B

Org.

53

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 53, features a variety of instruments. At the top, four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with rests. Below them, the Organ part consists of two staves with complex chordal textures and a melodic line in the bass. The lower section of the score includes Violin I and II, Alto, Violoncello, and Contrabasso, all of which have rests throughout the page. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

rit.

$\text{♩} = 60$

Peut-être un jour...

mp

Peut - être un

S
A
T
B

Org.

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
C.B.

61

S
jour vien - dra le temps

A
mp
Peut - être un jour vien - dra

T
8
mp
Peut - être un

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

65

S
des a - dieux *mp* Peut - être un

A
p le temps des a -

T
jour vien - dra le temps

B
mp Peut être un jour vien - dra

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

69

S
jour vien - dra le temps

A
dieux *mp* Peut être un jour vien - dra

T
des a - dieux *mp* Peut être un

B
p le temps des a -

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

73

S
des a - des dieux *mp* Peut - être un

A

T
P le temps des a -
8 jour vien - dra le temps

B
mp dieux Peut être un jour vien - dra

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

77

S
jour vien - dra le temps

A
dieux *mp* Peut être un jour vien - dra

T
8 des a - dieux *mp* Peut - être un

B
p le temps des a -

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

81

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

des a - dieux

p le temps des a -

jour vien - dra le temps

mp

81 dieux Peut être un jour vien - dra

85

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

dieux

des a - dieux

p

le temps des a -

$\text{♩} = 60$

Révélation, contemplation

89

S

A

T

B

Org.

89 dieux

mp

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

93

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

Detailed description of the musical score: The score is for page 27, measures 93-96. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Organ, Violin I, Violin II, Alto, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Measures 93-96 are primarily rests for the vocalists and strings. The Organ part begins in measure 93 with a melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand. In measures 94-96, the organ continues with a similar accompaniment pattern.

97

S

mf
La dou - ceur du jour sou - dai - nement m'ap - pa -

A

p
Dou - ceur du

T

p
Dou - ceur du

B

p
Dou - ceur du

Org.

97

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

101

S
raît Et sui - vant son cours Person - ne pour l'ad - mi -

A
jour sui - vant son

T
jour sui - vant son

B
jour sui - vant son

Org.

101

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

105

S *p*

A *mf* rer. Un soir d'o -

T *mf* cours Je l'ai re - mar - qué un soir d'o -

B cours Un soir d'o -

Org. 105

Vln. I 105

Vln. II

Alt.

Vc. 105

C.B. 105

109

S

ctobre é - mer - veil -

A

ctobre Je m'en suis rap - pro - ché é - mer veil -

T

ctobre Je m'en suis rap - pro - ché é - mer - veil -

B

109

Org.

ctobre é - mer - veil -

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

113

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

lé.

mp

Je l'ai re - mar - qué un soir d'o -

lé.

mp

Je l'ai re - mar - qué un soir d'o -

lé.

mp

Je l'ai re - mar - qué un soir d'o -

113

mp

mp

mp

mp

mp

117

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

ctobre Je m'en suis rap - pro - ché é - mer - veil -

ctobre je m'en suis rap - pro - ché é - mer - veil -

117 ctobre je m'en suis rap - pro - ché é - mer - veil -

121

S
mf
La beau - té du monde sou - dai - nement m'ap - pa -

A
p
lé Beau - té du

T
p
lé Beau - té du

B
p
lé Beau - té du

Org.

121

Vln. I
mp

Vln. II
mp

Alt.

Vc.

C.B.

125

S
raît Et seul face à elle je m'y suis é - ga -

A
monde seul é - ga -

T
monde seul é - ga -

B
monde seul é - ga -

Org.

125

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

129

S *p*

A ré. Un soir d'o -

T *mf* ré Je l'ai re - mar - qué un soir d'o -

B *mf* ré Je l'ai re - mar - qué un soir d'o -

Org. 129

Vln. I 129

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

133

S

ctobre é - mer - veil -

A

ctobre Je m'en suis rap - pro - ché é - mer veil -

T

8

ctobre Je m'en suis rap - pro - ché é - mer - veil -

B

133

Org.

ctobre é - mer - veil -

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

137

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

lé. ô ten - dre na - ture ô ten - dre bai -
- lé - - - - - ô ten - dre na - ture ô ten - dre bai -

rit.

141

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

ser Au - tant d'Hom - mes sûrs Au - tant de coeurs dé -

ser Au - tant d'Hom - mes sûrs Au - tant de coeurs dé -

145

S

A

T
vous

B
vous

Org.

Vln. I
mp

Vln. II
mp

Alt.
mp

Vc.
mp

C.B.
mp

This musical score page contains measures 149 through 152. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an instrumental ensemble (Organ, Violin I, Violin II, Alto, Violoncello, and Contrabasso). The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines with bar lines. The instrumental parts are active, with the Organ playing a sustained chord. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with triplets of eighth notes in the Violin II, Alto, Violoncello, and Contrabasso parts. A sharp sign (#) appears on the C-clef staves (Violoncello and Contrabasso) in measure 151, indicating a key signature change.

149

S

A

T

B

Org.

149

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

153

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

mf
On vit, on
Le ma - tin

p

p

p

espress.
mf

p

157

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

parle, on a le ciel et les nu - ages Sur la tête; on se plaît
on s'é - veille et toute un - e fa - mille Vous em - brasse une mère

161

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

aux li - vres des vi - eux sages
un - e soeur un - e fille

mf
On lit Vi - gile et Dante: on
On dé - jeune en li - sant son

165

S

A

T

B

va joy - eu - se - ment En voi - ture pu - blique à quel - que en -
jour - nal tout le jour On mêle à sa pen - sée es - poir tra -

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

169

S

A

mf
En ri - ant aux é - clats de l'au - berge et du gîte;
La vie ar - rive a - vec ses pas sions trou - blées

T

B

droit char - mant,
vail a - mour

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

p

173

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

Le re - gard d'u ne femmes en pas - sant vous a gite;
 On jet - te sa pa - role aux som - bres as - sem - blées

177

S

A

T

B

mf
On aime, on est ai - mé, bon - heur qui manque au rois! —
De - vant le but qu'on veut et le sort qui vous prend,

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

181

S

A

T

B

181 — On é - cou - te le chant des oi - seaux dans les
On se sent faible et fort on est pe - tit et

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

185 1. 2.

S
A
T
B

Org.

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
C.B.

On est flot dans la foule,

bois grand

mf
p
p
p
p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 50, is titled 'La Promesse de foi d'un non-croyant'. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an instrumental ensemble. The vocal parts are marked with first and second endings. The lyrics 'On est flot dans la foule,' are placed under the Soprano line. The instrumental parts include Organ (with a 'bois grand' instruction), Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and contains musical notations like triplets and slurs. The page number '50' is in the top left, and the title is centered at the top.

189

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

âme dans la tem - pête; ———

Tout vient et passe; ———

on est en

3

3

Tutti

193

S

A

T

B

Tutti On ar - rive, — on re - cule, — on

8

3

193 deuil, on est en fête; On ar - rive, — on re - cule, — on

Org.

193

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

197

1, 2, 3. | 4. *rit.*

S
lutte a - vec — ef - fort... On fort...

A
lutte a - vec — ef - fort... On fort... Puis, le vaste et pro -

T
lutte a - vec — ef - fort... On fort...

B
lutte a - vec — ef - fort... On fort... Puis, le vaste et pro -

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

**In hoc enim fallimur,
quod mortem prospicimus**

201

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

fond si - len - ce de la mort!

201 fond si - len - ce de la mort!

Rubato

205 *rit.*

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (Alt.), Violoncello (Vc.), Contrabasso (C.B.)

a tempo

209

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

p

213

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

213

213

213

espress.

mp

217

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, followed by the Organ. Below are the string parts: Violin I, Violin II, Alto, Violoncello, and Contrabass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure 217 is marked at the beginning of each staff. The vocal parts (S, A, T, B) contain rests for the first four measures. The Organ part also contains rests. Violin I and Violin II play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Alto part plays a similar rhythmic pattern. The Violoncello part has a few notes, including a triplet in the fourth measure. The Contrabass part plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

221

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

Pré - serve le temps

Pré - serve le temps

Pré - serve le temps

Pré - serve le temps

225

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal staves (S, A, T, B) are at the top, followed by the Organ (Org.) with two staves. Below are the instrumental staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (Alt.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C.B.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 225. The vocal parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The instrumental parts feature rhythmic patterns, primarily eighth notes, with some dynamics like 'mf' and 'V' (vibrato) markings.

229

S

mf

A

mf

T

B

Org.

229

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

p

p

p

p

p

Cer-tains mo - ments nous sont re-ti - rés, cer-tains dé-ro-

Cer-tains mo - ments nous sont re-ti - rés, cer-tains dé-ro-

p

p

p

p

p

rit. *a tempo*

233

S
A
T
B

bés, cer - tains filent

Org.

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
C.B.

mf

mf

mf

Detailed description: This page of a musical score, numbered 62, is titled 'La Promesse de foi d'un non-croyant'. It covers measures 233 to 236. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics 'bés, cer - tains filent'. The vocal lines for Soprano and Alto are marked with a 'rit.' (ritardando) in measure 233 and 'a tempo' in measure 234. The instrumental parts include Organ, Violin I, Violin II, Alto Saxophone, Violoncello, and Contrabasso. The Organ part is mostly silent. Violin I and Violoncello/Contrabasso parts feature a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking in measure 234. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

237 *rit.*

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (Alt.), Violoncello (Vc.), Contrabasso (C.B.)

♩=60

241

S *mf*
La perte la plus hon - teuse est celle qu'on fait par né-gli-gence

A *mp*
Re - cueille le temps et pré-ser - ve le

T *mp*
Re - cueille le temps et pré-ser - ve le

B *mp*
Re - cueille le temps et pré-ser - ve le

Org.

Vln. I *mp*
pizz.

Vln. II *p*
pizz.

Alt. *p*
pizz.

Vc. *p*

C.B. *p*

245

S

Quel homme me ci - te-ras-tu qui met-ta prix au temps, qui es-time la va-leur du jour, qui com-prend que'il

A

Re - cueille le temps et pré - ser - ve

T

Re - cueille le temps et pré - ser - ve

B

245 Re - cueille le temps et pré - ser - ve

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

249

S
meurt cha - que jour?

A
le cha - que jour?

T
le cha - que jour _____

B
le cha - que jour _____

Org.

Vln. I
arco *sfz*

Vln. II
arco *sfz*

Alt.
sfz

Vc.
sfz

C.B.
sfz

253

S

A

T

B

Org.

253

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

p

p

p

p

mf

257

S

A

T

B

Org.

257

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

3

261

S

A

T

B

Org.

261

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

V V

V

265

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

mf

mf

mf

269

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

mf

espress.

p

p

p

273

S

A

T

B

Org.

273

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

277

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

Pré-ser-ve le temps

Pré - serve

Pré - serve

Pré - serve

V.

3

281

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

Pré-ser-ve le temps

le temps

le temps

le temps

f

mf

mf

mf

mf

285

S

A

T

B

Org.

285

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

Detailed description of the musical score: The score is for a choral and instrumental ensemble. It begins at measure 285. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Organ part consists of two staves, both of which are also silent. The instrumental parts are active: Violin I has a melodic line starting with a dotted quarter note and a half note, followed by a series of eighth notes. Violin II, Alto, and Violoncello play a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of four or six. The Contrabasso part follows a similar rhythmic pattern. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The score is written in a standard musical notation style with various articulations like slurs and accents.

Conclusion Première Partie

289

S *mf* Fal li - mur quod pros - pi - ci -

A *mf* Fal li - mur quod pros - pi - ci -

T *mf* Nous nous trom - pons Nous nous trom - pons

B *mf* Nous nous trom - pons Nous nous trom - pons

Org. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II

Alt.

Vc. *mf*

C.B. *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 76, is titled 'La Promesse de foi d'un non-croyant' and 'Conclusion Première Partie'. It begins at measure 289. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics 'Fal li - mur quod pros - pi - ci -' and 'Nous nous trom - pons'. The instrumental parts include Organ, Violin I, Violin II, Alto, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout. The vocal lines feature melodic phrases with slurs and accents. The instrumental parts provide harmonic support with chords and moving lines.

rit. *a tempo* *rit.*

293

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

mus mor tem mor

La mort n'est pas de - vant nous de - vant

La mort n'est pas de - vant nous de - vant

$\text{♩} = 110$ Partie II

297

S

A

tem

T

8

tem

B

nous

Org.

297 nous

Vln. I

297

4 fois

f

Vln. II

4 fois

mf

Alt.

4 fois

mf

Vc.

4 fois

mf

C.B.

4 fois

mf

301

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

mf

Detailed description of the musical score: The score is for a choral and instrumental ensemble. It begins at measure 301. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent, indicated by rests. The Organ part is also mostly silent. Violin I plays a melodic line starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. Violin II, Alto, Violoncello, and Contrabass provide harmonic support with various rhythmic patterns and dynamics. The Alto, Violoncello, and Contrabass parts include dynamic markings 'V' (Vibrato) above certain notes.

305

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

mf

309

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 309-312. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly rests. The Organ part consists of two staves, both with rests. The Violin I part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Violin II part features a similar rhythmic pattern. The Alto part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Contrabass part features a rhythmic pattern of eighth notes.

rit.

313

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

mp

p

$\text{♩} = 80$
Sentiment volatil et léger

317

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

mp

p

p

p

p

p

p

p

321

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal and instrumental ensemble. It begins at measure 321. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, represented by horizontal lines. The Organ part has a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The string parts (Violin I, Violin II, Alto, Violoncello, and Contrabass) play a steady accompaniment of quarter notes. The key signature is one sharp (F#).

325

S

A

T

B

mf
Quand toutes nos pen - sées se

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

329

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

voil - ent On se re-trou - ve face à soi - même Tu es le seul sen-ti-ment qui

333

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

mf
Quand sou - dain, vo - la - til et lé -

vail - le pour ou - bli - er tous nos pro - blèmes Quand sou - dain, vo - la - til et lé -

mf

337

S
ger Je te vois au loin tu dis - pa-raîs Je ne peux te rat-tra-per Lais-se moi une fois ga-

A

T
8
ger Je te vois au loin tu dis - pa-raîs Je ne peux te rat-tra-per Lais-se moi une fois ga-

B

Org.

Vln. I
337

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

341

S
gner, lais-se moi une fois ga - gner

A

T
gner, lais-se moi une fois ga - gner

B

Org.

Vln. I
V V

Vln. II
mf

Alt.
mf

Vc.
mf

C.B.
mf

345

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

349

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

On se sur-prend quel - que

mp

mp

mp

mp

mp

mp

353

S

A

T

B

fois à es-pé-rer beau-coup de toi Par - fois tu nous gui-des vers de-

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

357

S

mf
Viens, près de moi et tu - ver-ras

A

mf
Viens, près de moi et tu - ver-ras

T

8
main même si le che-min est in-cer - tain

mf
Viens, près de moi et tu - ver-ras

B

mf
Viens, près de moi et tu - ver-ras

357

Org.

357

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

361

S
A
T
B

bien cet-te fois que tout - i-ra bien si tu croisrap-prochetoi de moi et fais moi con-fiance
Viens.près de moi et tu - ver-ras

bien cet-te fois que tout - i-ra bien si tu croisrap-prochetoi de moi et fais moi con-fiance
Viens.près de moi et tu - ver-ras

bien cet-te fois que tout - i-ra bien si tu croisrap-prochetoi de moi et fais moi con-fiance
Viens.près de moi et tu - ver-ras

bien cet-te foisquetout - i-ra bien situ croisrap-prochetoi de moi et fais moi con-fiance
Viens.près de moi et tu - ver-ras

361

Org.

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
C.B.

365

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

bien cet-te fois que tout - i-ra bien si tu croisrap-prochtoi de moi et fais moi_ con fiance

bien cet-te fois que tout - i-ra bien si tu croisrap-prochtoi de moi et fais moi_ con fiance

bien cet-te fois que tout - i-ra bien si tu croisrap-prochtoi de moi et fais moi_ con fiance

bien cet-te fois que tout - i-ra bien si tu croisrap-prochtoi de moi et fais moi_ con fiance

1.

rit.

Un jour viendra...

369 2.

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

fiance

fiance

fiance

fiance

fiance

mp

mp

mp

mp

mp

mp

373

S

A

T

B

Org.

373

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

mf

...Simile

...Simile

...Simile

...Simile

377

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

381

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

mf

385

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

389

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

mf Un jour vien -

mf Un jour vien -

393

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

dra ce mal di - spa - raî - tra Sans _____

393 dra ce mal di - spa - raî - tra Sans _____

...Simile

...Simile

...Simile

397

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

mf
oh

mf
oh

pleur tout s'ar - rê - te - ra Un jour vien -

397 pleur tout s'ar - rê - te - ra Un jour vien -

401

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

oh

oh

dra ce mal di - spa - raî - tra Sans

dra ce mal di - spa - raî - tra Sans

405

S

A

T

B

pleur tout s'ar - rê - te - ra

Oh

mp

Org.

405

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

mf

mp

mp

mp

mp

mp

413

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

1.

2.

Hommes
ai - s'aiment
dions

Hommes
ai - s'aiment
dions

Hommes
ai - s'aiment
dions

Hommes
ai - s'aiment
dions

rit.

417

S

A

Ce jour vien _____

T

Ce jour vien _____

B

Ce jour vien _____

Org.

417 Ce jour vien _____

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

$\text{♩} = 70$

Voici donc les longs jours

421

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

dra

dra

dra

dra

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

425

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

mp

mp

429

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

433

S
mp
Voi - ci donc les longs jours clairs et tendres

A
mf
Voi - ci donc les longs jours clairs et tendres

T
mf
Voi - ci donc les longs jours clairs et tendres

B
mp
Voi - ci donc les longs jours clairs et tendres

Org.
mp

Vln. I
mp

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

437

S
har - mo - nieux qu'ils nous soient fa - vo - rables Si nous vi - vons

A
har - mo - nieux qu'ils nous soient fa - vo - rables Si nous vi - vons

T
8
har - mo - nieux qu'ils nous soient fa - vo - rables Si nous vi - vons

B
har - mo - nieux qu'ils nous soient fa - vo - rables Si nous vi - vons

Org.
437 har - mo - nieux qu'ils nous soient fa - vo - rables Si nous vi - vons

Vln. I
437

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

441

S
sans dé - tour *mf* Voi - ci donc les longs jours clairs et tendres

A
sans dé - tour *mf* Voi - ci donc les longs jours clairs et tendres

T
sans dé - tour *mf* Voi - ci donc les longs jours clairs et tendres

B
sans dé - tour *mf* Voi - ci donc les longs jours clairs et tendres

Org.
441 sans dé - tour *mf* Voi - ci donc les longs jours clairs et tendres

Vln. I
441

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

445

S har - mo - nieux qu'ils nous soient fa - vo - rables Si nous vi - vons

A har - mo - nieux qu'ils nous soient fa - vo - rables Si nous vi - vons

T har - mo - nieux qu'ils nous soient fa - vo - rables Si nous vi - vons

B har - mo - nieux qu'ils nous soient fa - vo - rables Si nous vi - vons

445 har - mo - nieux qu'ils nous soient fa - vo - rables Si nous vi - vons

Org.

445

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

449

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

sans dé - tour

sans dé - tour

sans dé - tour

sans dé - tour

453

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

The image shows a page of a musical score for page 117, starting at measure 453. The score is arranged in a system with ten staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, followed by the Organ, and then the string parts (Violin I, Violin II, Alto, Violoncello, Contrabasso). The vocal parts and other instruments are mostly silent, indicated by rests. The Organ part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The organ part begins with a sharp sign on the first staff, indicating a change in the key signature.

457

S

A

T

B

Org.

457

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

arco

f

arco

f

461

S

A

T

B

Org.

461

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

f *mf* *f*

f arco *mf* *f*

465

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

mf

f

mf

469

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

473

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

473

473

f

f

477

S

A

T

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

C.B.

f

f