



Micheline Cumant

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, Courbevoie

A propos de l'artiste

Violoncelliste de formation, j'ai commencé par composer pour l'enseignement. J'ai fait des recherches en musique ancienne et baroque et ai pratiqué la flûte à bec puis la viole de gambe, et ai ainsi été amenée à écrire des arrangements d'oeuvres anciennes. Comme l'a dit Arnold Schoenberg (à la fin de sa vie) : « Il y a encore beaucoup de bonne musique à écrire en ut majeur" ... Bien sûr, c'est une boutade ! Mais, en ce qui me concerne, bien qu'ayant pratiqué la musique contemporaine et ayant été une assidue de l'IRCAM, je compose dans un style moins "cérébral" et préfère que l'on trouve cela "joli" plutôt que "novateur". J'aime particulièrement la musique de la Renaissance, la musique d'orgue et la musique de film (après Bach-Beethoven-... (la suite en ligne)

Qualification: Prix violoncelle CNR
Boulogne - Harmonie-
Analyse Ecole Normale
Supérieure de Musique de
Paris - CA violoncelle -
Doctorat de musicologie

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00050792580

A propos de la pièce



Titre: Carillon
Compositeur: Boismortier, Joseph Bodin de
Arrangeur: Cumant, Micheline
Licence: Copyright © Micheline Cumant
Editeur: Cumant, Micheline
Instrumentation: 2 Violons, Violoncelle
Style: Baroque

Micheline Cumant sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_micheline.htm

Carillon

Bodin de Boismortier (1689-1755)
arrangement de Micheline Cumant

Violins 1

Violins 2

Violoncellos

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It features three staves: Violins 1, Violins 2, and Violoncellos. The Violins 1 and 2 parts play a melody of eighth and quarter notes, while the Violoncellos provide a steady bass line of quarter notes. A 'V' marking is present above the final measure of each staff.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlcs.

9

The second system of the musical score starts at measure 9. It features three staves: Vlins. 1, Vlins. 2, and Vlcs. The Violins 1 part continues the melody, while the Violins 2 part introduces a more active eighth-note pattern. The Violoncellos continue with their bass line. A 'V' marking is present above the final measure of each staff.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlcs.

17

The third system of the musical score starts at measure 17. It features three staves: Vlins. 1, Vlins. 2, and Vlcs. The Violins 1 part has a melodic line with some slurs. The Violins 2 part has a more active eighth-note pattern. The Violoncellos continue with their bass line, with 'V' markings above the final measure of each staff.

22

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlcs.

27

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlcs.

33

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlcs.

39

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlcs.

44

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlcs.

50

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlcs.

55

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlcs.

Rallentando-----