



Dominique Bonnal

Interprete

France

A propos de l'artiste

chanteuse en hobby, amatrice éclairée.

(cv: chanteuse de bal à 18 ans, seule expérience pro, pendant 1 an)

Ensuite choriste de l'ensemble vocal Canzone, dirigé par F Bonnal, puis JM Laureaud, puis Pierre Line Maire; premiers soli (amateur) dans le Membra Jesu Nostri, l'oeuvre sacrée baroque de D. Buxtehude (sous la direction de la chef PL.Maire avec Canzone):

Soli baroques alto:

"Quid sum tibi responsurus", "Salve salus mea Deus", et "Dum me mori est necesse"...

Quelques concerts avec le choeur de chambre de l'université de Chambéry, Savoie.

Autres soli:

Hildegarde von Bingen: O Dulcis Divinitas, O virtus Sapientiae

(Eglises de Bourgneuf, et Royère de Vassivière, sous la direction de Laurence Bonnal Horsfield)

Chant de la Creuse, Sur la colline de Guillaume Prieur.

Soli dans les oeuvres de François... (la suite en ligne)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ladomi7962.htm

A propos de la pièce



Titre : MOTHER EARTH DANCE
[Ma terre danse]

Compositeur : Bonnal, Dominique

Droit d'auteur : Copyright © Dominique Bonnal

Editeur : Bonnal, Dominique

Style : 20eme siecle

Commentaire : Inspiré par mon père décédé.

Dominique Bonnal sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

MA TERRE DANSE

MOTHER EARTH DANCE

D Bonnal

D Bonnal

Soprano

Soprano

Alto

The first system of the score consists of three staves. The top staff is labeled 'Soprano' and contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The middle staff, also labeled 'Soprano', begins with a whole rest and then follows with a melodic line of eighth and quarter notes. The bottom staff is labeled 'Alto' and starts with a quarter rest, followed by a melodic line of eighth and quarter notes, ending with four whole rests.

10

S.

S.

A.

The second system of the score consists of three staves. The top staff is labeled 'S.' and continues the melodic line from the previous system. The middle staff, also labeled 'S.', continues with a melodic line of quarter and eighth notes. The bottom staff is labeled 'A.' and continues with a melodic line of quarter and eighth notes, ending with four whole rests.

20

S.

S.

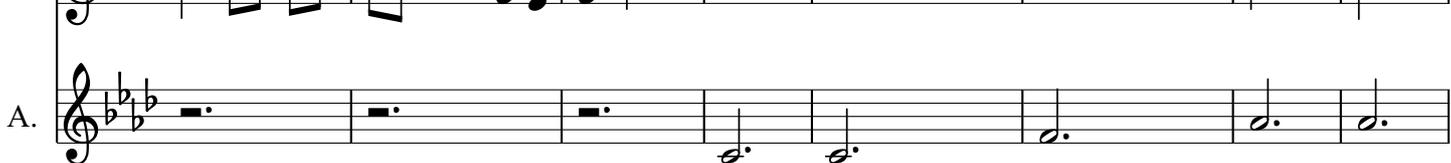
A.

The third system of the score consists of three staves. The top staff is labeled 'S.' and continues the melodic line. The middle staff, also labeled 'S.', continues with a melodic line of quarter and eighth notes. The bottom staff is labeled 'A.' and continues with a melodic line of quarter and eighth notes, ending with a whole note chord and a quarter note.

30

S. 

S. 

A. 

38

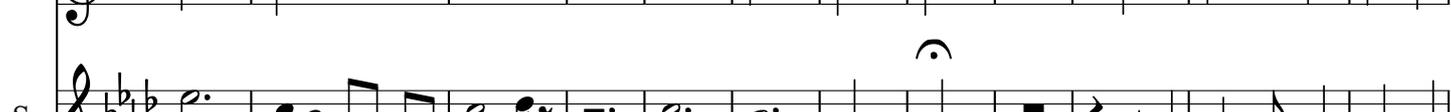
S. 

S. 

A. 

48

S. 

S. 

A. 

60

S. 

S. 

A. 

70

S.

S.

A.

83

S.

S.

A.