



Gilbert BONORA

Arrangeur, Compositeur, Professeur

France

A propos de l'artiste

dessinateur, architecte et musicien-compositeur autodidacte, né près de Paris en 1943, de mère française et de père italien.

Parcours : Architecture ossature bois, création de volumes habités, de mobilier design, architecture d'intérieur, enseignement des arts plastiques et de la musique dans les conservatoires de la région parisienne et à l'Education Nationale.

L'oeuvre de Gilbert Bonora est influencée par ses racines italiennes (Bologne, Venise). On y devine aussi une attirance pour l'architecture japonaise et les sonorités de l'Asie migrantes via l'Espagne ou l'Europe centrale.

Qualification : autodidacte + licences nationales

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 200586108

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gilberty.htm

A propos de la pièce



Titre : Composition pour Saki

Compositeur : BONORA, Gilbert

Droit d'auteur : Copyright © Gilbert BONORA

Instrumentation : Flûte et Guitare

Style : Autres

Commentaire : Cette pièce de caractère hispanique peut être interprétée sur d'autres instruments (violon, hautbois) + guitare incontournable, ou 2 guitares.

Gilbert BONORA sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Composition pour Saki

- flûte et guitare (ou flûte à bec T.) ou 2 guitares -

animé

Gilberty
G. Bonora 2015

The musical score is written for guitar and flute. It consists of 20 measures, organized into four systems of two staves each. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 82 beats per minute. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is heavily characterized by triplet figures. Fingerings and technical markings are provided throughout, such as 'V1 3 4', 'III', 'V 4 2 1 1', '1 2 0 4', '2 3 4 0', and '1/2 II'. The piece concludes with a final chord in the 20th measure.

24

III

rall.

28

III

32

3

36

3

III

40

ongle II C

44

III

1-1

48

C gliss. III pos
1 ---|

52

56

60

64

style flamenco

II V