



Micheline Cumant

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, Courbevoie

A propos de l'artiste

Violoncelliste de formation, j'ai commencé par composer pour l'enseignement. J'ai fait des recherches en musique ancienne et baroque et ai pratiqué la flûte à bec puis la viole de gambe, et ai ainsi été amenée à écrire des arrangements d'oeuvres anciennes. Comme l'a dit Arnold Schoenberg (à la fin de sa vie) : « Il y a encore beaucoup de bonne musique à écrire en ut majeur" ... Bien sûr, c'est une boutade ! Mais, en ce qui me concerne, bien qu'ayant pratiqué la musique contemporaine et ayant été une assidue de l'IRCAM, je compose dans un style moins "cérébral" et préfère que l'on trouve cela "joli" plutôt que "novateur". J'aime particulièrement la musique de la Renaissance, la musique d'orgue et la musique de film (après Bach-Beethoven-... (la suite en ligne)

Qualification: Prix violoncelle CNR
Boulogne - Harmonie-
Analyse Ecole Normale
Supérieure de Musique de
Paris - CA violoncelle -
Doctorat de musicologie

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00050792580

A propos de la pièce



Titre: Rêverie
Compositeur: Borodin, Alexander Porfirevich
Arrangeur: Cumant, Micheline
Licence: Domaine Public
Editeur: Cumant, Micheline
Instrumentation: Violoncelle et Piano
Style: Classique

Micheline Cumant sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_micheline.htm

Rêverie

Alexandre Borodine (1833 - 1887)

Transcription de Micheline Cumant

Andante ♩ = 80

Violoncelle

Piano

p

This system contains the first four measures of the piece. The Violoncelle part is in the bass clef with a common time signature. It starts with a whole rest in the first three measures, followed by a melodic line in the fourth measure. The Piano part is in the grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and moving lines in both hands.

Vlc.

Pno

This system contains measures 5 through 8. The Violoncelle part continues its melodic line. The Piano part features a more active accompaniment with eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Vlc.

Pno

This system contains measures 9 through 12. The Violoncelle part has a more complex melodic line with some grace notes. The Piano part continues with its accompaniment, showing some harmonic shifts.

Vlc. *13* *cresc.*

Pno *13*

Vlc. *17* *p* *p*

Pno *17* *p*

Vlc. *21* *p* *pp*

Pno *21* *p* *pp*