



Roland Boutilliers

France

Mais où vont mourir les poissons ?

A propos de l'artiste

compositeur et arrangeur, j'ai écrit pour la chanson, la comédie musicale et la musique de chambre.

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 200586699

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rolandboutilliers.htm

A propos de la pièce

Titre : Mais où vont mourir les poissons ?
Compositeur : Boutilliers, Roland
Droit d'auteur : Copyright © Roland Boutilliers
Style : Chanson

Roland Boutilliers sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

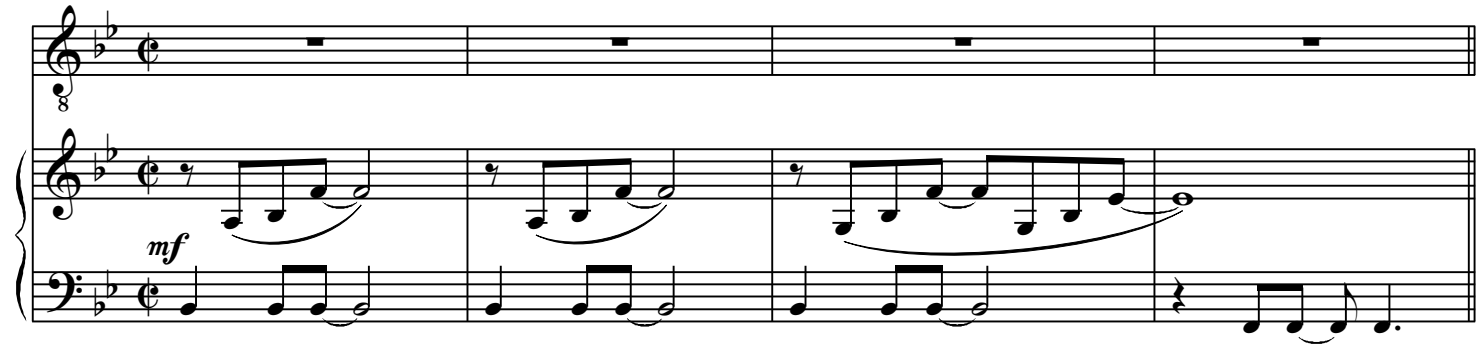
Mais où vont-ils les poissons ?

free-scores.com

$\text{♩} = 60$

J B Dehays/R Boutilliers

chant

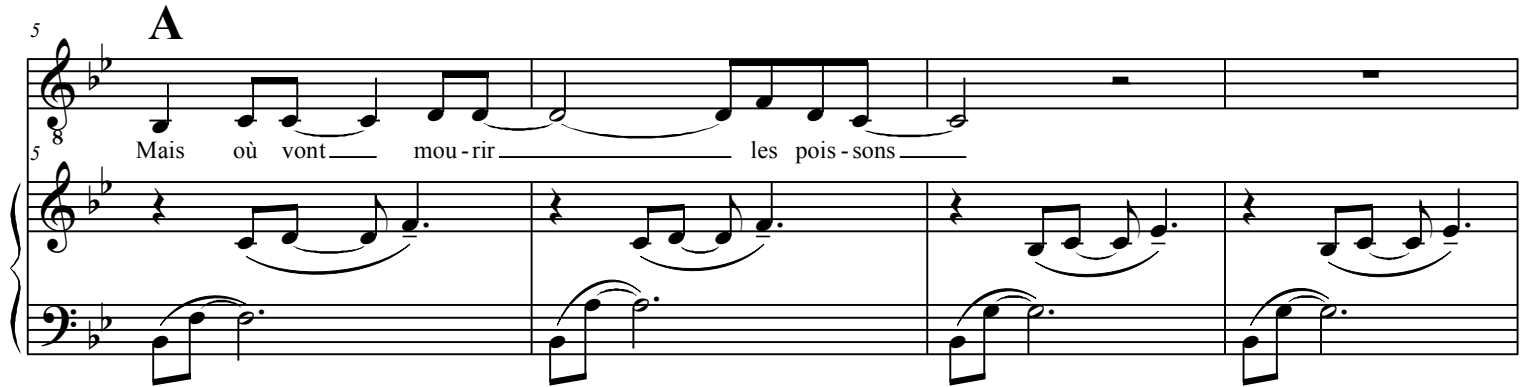


Piano

mf

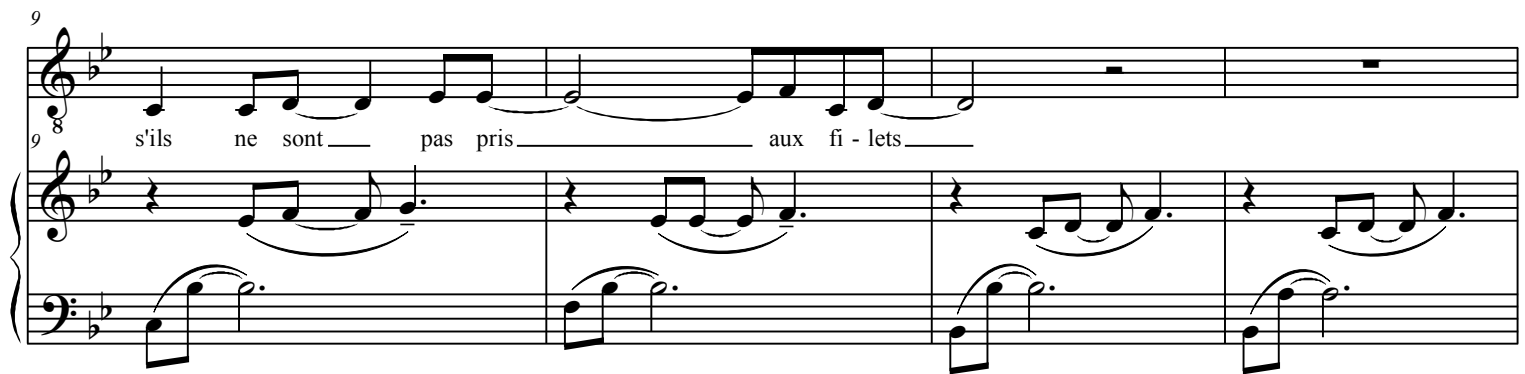
5 **A**

5 Mais où vont- mou-rir les pois-sons



9

9 s'ils ne sont pas pris aux fi-lets



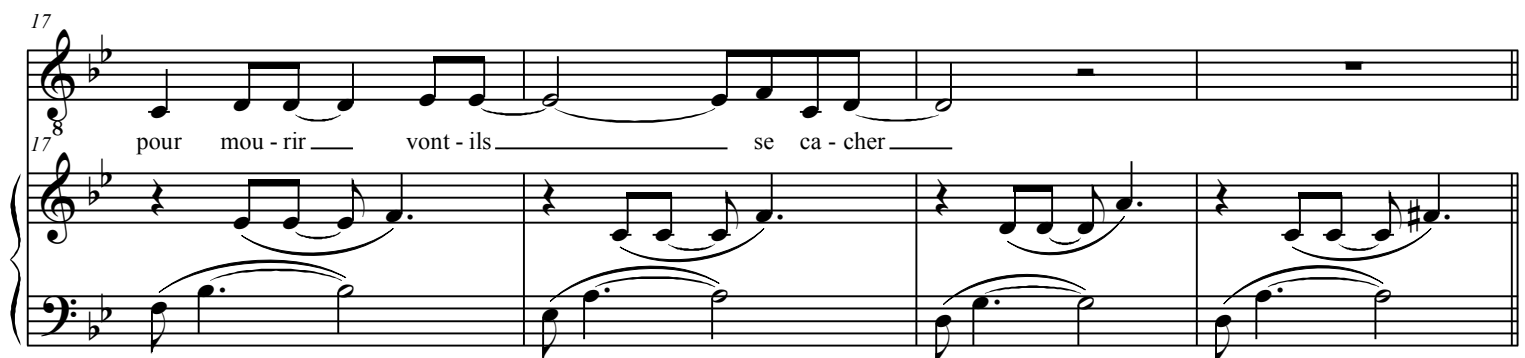
13

13 ou au cro- chet de l'ha- me- çon



17

17 pour mou-rir vont- ils se ca- cher



21 **B**

Au plus pro-fond dans quel es-pa - ce

25

dans quel mys-tè - re des a-bysses -

29

- - ou bien seu-le - ment en sur-fa - ce

33

un rond dans l'eau pour leur sup-plice

37 **C**

Où vont - ils sans faire re de bruit

41

41

sont - ils _____ seuls ou _____ à _____ l'u - nis - son _____

45

45

est - ce _____ le jour _____ est - ce la nuit _____

49

49

qui peut _____ en - ten - dre leur _____ chan - son _____

53

D

53

Y'a t'il _____ un fleuve _____ ou u - ne mer _____

57

57

un pa - ra - dis _____ bleu _____ comme un lac _____

61

un tout — pe-tit — bout — de ri-viè —

65

ou le — creux que — laisse — u - ne flaque —

69 **E**

Un en droit pour — les ac - cueil - lir

73

un doux — re-pos — doux — com-me l'eau —

77

pour quel — en - vers —

croit on — par - tir —

81

quand on va s'é - tein - dre bien - tôt

85

F

Et moi qui suis de cette es - pè - ce

89

a vec mon va - carne i - nau - dible

93

a - vec la mer qui n'a de ces

97

de me faire un rêve im - pos - sible

101 **G**

101 Nous al - lons pe - ti - te mu - sique

105

105 jou - er sur l'é - cai - - - le do - rée

109

109 leur faire un rê - ve sym - pho - nique

113

113 loin du monde pour cha - vi - rer

117 **H**

117

121

Musical score for measures 121-124. The system includes a vocal line with whole rests and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with sustained notes and a sharp sign in the second measure.

125

Musical score for measures 125-128. The piano accompaniment continues with melodic lines in both hands, including a prominent eighth-note pattern in the right hand and a bass line with sustained notes.

129

Musical score for measures 129-132. The piano accompaniment continues with melodic lines in both hands, including a prominent eighth-note pattern in the right hand and a bass line with sustained notes.

133 **I**

Musical score for measures 133-136, marked with a first ending bracket (I). The piano accompaniment continues with melodic lines in both hands, including a prominent eighth-note pattern in the right hand and a bass line with sustained notes.

137

Musical score for measures 137-140. The piano accompaniment continues with melodic lines in both hands, including a prominent eighth-note pattern in the right hand and a bass line with sustained notes.

141

Musical score for measures 141-144. The score is in 3/4 time and B-flat major. The upper staff contains whole rests. The middle staff (treble clef) features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with quarter notes and slurs.

145

Musical score for measures 145-148. The score is in 3/4 time and B-flat major. The upper staff contains whole rests. The middle staff (treble clef) features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with quarter notes and slurs. The system concludes with a double bar line and repeat dots.