



Robert Braccagni

Compositeur, Interprete

France, Bobigny

A propos de l'artiste

Pas grand chose à dire. Je suis tombé dans la pratique d'un instrument très tard. Et comme toute passion tardive, elle est dévorante.

Passionné aussi d'informatique, j'utilise les outils modernes pour l'écriture de partitions.
Mon deuxième passe temps, le développement informatique, mais je m'éloigne du sujet...

Qualification : FM6 (Formation musicale 6ème année)
Hautbois depuis 2005

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_gai-luron.htm

A propos de la pièce



Titre : Mare Toscano (Hautbois et Piano)
[Op. 110]
Compositeur : Braccagni, Robert
Arrangeur : Carrière, Jean Paul
Droit d'auteur : Copyright © Robert Braccagni et Jean-Paul Carrière
Instrumentation : Hautbois, Piano (clavier)
Style : Classique moderne

Robert Braccagni sur free-scores.com

Interdiction de diffusion sur d'autres sites
Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Mare Toscano - Arrangement hautbois et piano (op. 110)

Version hautbois seul : Robert BRACCAGNI (15 juin 2010)
Arrangement pour hautbois et piano : Jean Paul Carrière (Mars 2016)

© Robert Braccagni et Jean Paul Carrière, 2016 All rights reserved.

Hautbois

Piano

$\text{♩} = 50$

mf

mp

Htbs.

Pia.

mf

mp

mp

p

Htbs.

Pia.

tr

mf

mf

mp

mp

Htbs. 21

Pia.

This system contains measures 21 through 27. The Horns part (Htbs.) is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with various articulations and dynamics. The Piano part (Pia.) is written in two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *mp*.

Htbs. 28

Pia.

This system contains measures 28 through 34. The Horns part (Htbs.) continues the melodic development, marked with *mf*. The Piano part (Pia.) features more complex textures, including sixteenth-note passages in the right hand and steady bass lines. Dynamics include *mp*.

Htbs. 35

Pia.

This system contains measures 35 through 40. The Horns part (Htbs.) includes a trill (*tr*) and a ritardando (*rit.*) leading to a tempo marking of $\text{♩} = 40$. The Piano part (Pia.) concludes with a *pp* dynamic. The system ends with a double bar line.