



# Jérémie Brenner

France, montbéliard

## Hymnes et Cantiques N°250 ( chorale )

### A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.  
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mozart25.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Hymnes et Cantiques N°250 ( chorale )  
**Compositeur :** Bradbury, William Batchelder  
**Droit d'auteur :** Domaine Public  
**Editeur :** Brenner, Jérémie  
**Instrumentation :** Piano et Voix  
**Style :** Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Une nacelle en silence...

♩ = 70  
Avec expression

*p*

250

1. U - ne na-celle, en si - len-ce, Vo - gue sur un lac d'a - zur ;  
2. Grande a - lors est la dé - tres-se Des voy - a - geurs é - per - dus ;  
3. Maître, es - tu donc in - sen - si - ble ? Tu le vois, nous pé - ris - sons !  
4. Ain - si, sou-vent dans la vi - e, L'o - rage as - som-brit nos cœurs,

*p*

Tout dou - ce - ment elle a - van-ce, Sous un ciel tran-quiette et pur.  
Grande est aus - si leur fai - bles-se, Leur foi ne les sou-tient plus.  
Tout mi - ra - cle t'est pos - si - ble, Sau - ve - nous, nous t'en pri - ons !  
Bien que pour nous Jé - sus pri - e, Prêt à cal - mer nos ter - reurs.

*mf*

*f*

Mais sou - dain le vent s'é - lè - ve, Chas-sant un nu - a - ge noir,  
Mais il en est Un qui veil - le Sur eux tous, bien qu'en - dor - mi,  
D'eux aus - si - tôt il s'ap - pro-che, Puis il dit au vent : Tais - toi !  
Comp-tons mieux sur sa ten - dres-se : Son cœur ne sau - rait chan - ger ;

*mf*

*p*

Et les va - gues qu'il sou - lè - ve Font trem - bler, car c'est le soir,  
Ah ! fau - dra - t-il qu'on l'é - veil - le ? N'est - il plus leur tendre A - mi ?  
Et ten - dre-ment leur re - pro-che D'a - voir eu si peu de foi,  
De ses bre - bis en dé - tres - se Il est tou - jours le Ber - ger,

*mf* *p*

Et les va - gues qu'il sou - lè - ve Font trem - bler, car c'est le soir.  
 Ah ! fau - dra - t-il qu'on l'é - veil - le ? N'est - il plus leur tendre A - mi ?  
 Et ten - dre - ment leur re - pro - che D'a - voir eu si peu de foi.  
 De ses bre - bis en dé - tres - se Il est tou - jours le Ber - ger.

Paroles de  
 Mme H. Megroz-Cornaz (1895)  
 Mètres : 7f7.7f7.D.(7f7)

Musique de  
 William Batchelder Bradbury (1816-1868)  
 Mélodie : Une nacelle en silence