



Guy Bergeron

Canada, Québec

Sweet hour of prayer Bradbury, William Batchelder

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Sweet hour of prayer
Compositeur : Bradbury, William Batchelder
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Hymne

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=54769>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

GUITAR

SWEET HOUR OF PRAYER

(CHRISTIAN HYMN)

WILLIAM BATCHELDER BRADBURY

(1816 - 1868)

ARR.: WALTER RODRIGUES JR

TRANSCRIPTION : GUY BERGERON

SWING 

♩=88

(A) A^{ADD9} D/A A /C# D^{ADD9} E/D D^{#DIM}

A/E C#7/G# F#MIN7

1. B7/D# E

2. A/E E G⁹SUS G⁹ G/B (B) C G/F C^{ADD9}/E F^{ADD9}

C^{SUS2} G¹³SUS C^{SUS2} G/B A^{MIN} E/G# C/G F^{ADD9}

C/E A^{MIN7} B^{bMAJ7} G⁹SUS C^{ADD9} F/C C^{SUS2} C/E

guytorebergeron@videotron.ca

Musical notation for measures 21-24. Measure 21 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Chords are F^{ADD9}, G/F, F^{#DIM}, C/G, B^{MIN11}, A^{MIN}, and D/F#. A bracket labeled "EVEN" spans measures 23 and 24. Measure 24 ends with a double bar line.

Musical notation for measures 25-28. Measure 25 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Chords are G^{13 SUS}, F/C, and C. A "Rit." marking is placed above the first measure of this system. Measure 28 ends with a double bar line.