



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Danse hongroise no 5 en fa # mineur Brahms, Johannes

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Danse hongroise no 5 en fa # mineur
Compositeur : Brahms, Johannes
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Accordéon
Style : Romantique
Commentaire : C'est à l'âge de dix-neuf ans que Brahms découvrit la musique tzigane grâce au violoniste hongrois Eduard Reményi qui l'initia à la musique de son pays et lui présenta Joseph Joachim, lequel deviendra par la suite son ami. Parmi les vingt-et-une danses hongroises, composées sur plusieurs années, la cinquième est la plus célèbre et la plus jouée.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=45610>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Hungarian Dance No 5 in F#minor

WoO 1, n°5

Johannes Brahms (1869)

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegro

F#m F#m/C# F#m F#m/C# E#dim/F# E#dim/B F#m Bm/F# Bm

Accordeon

f *passionato*

F#m F#m/C# C#/E# C#7 F#m F#m/C# F#m F#m/C# F#m F#m/C#

f

E#dim/F# E#dim/B F#m F#m/C# D/F# D/A C#m/E C#m/G# Bm/D Bm/F# A/C# A

mf *leggiero*

E#dim E#dim/G# E#7 F#m E#dim/F# E#dim/B F#m F#m/C#

< sf *f*

Bm/F# Bm F#m F#m/C# C#/E# E#7 F#m F#m/C# F#m F#m/C# F#m F#m/C#

f

E#dim/F# E#dim/B F#m F#m/C# D/F# D/A C#m/E C#m/G# Bm/D Bm/F# A/C# A

mf *leggiero*

E#dim E#dim/G# E#7 F#m F#7/A# F#7 D5+ F#7 Bm Bm/F#

< sf *f marcato*

Bm Bm/A E7/G# E7 E7/G# E7 A A/E A A/E E#dim/C# C#dim

mp *poco rit.*

E#dim/E# E#dim D D/A D F#m/A C# F#

a tempo *f*

2
48 *G#7(5-) F#m* *F#* *Vivace* *poco rit.*

sf *mp*

56 *C#7/F# F# G#7(5-) F# B/F# C#7/F# F# G#m/B F#/C# C# F#*
in tempo *poco rit.* *in tempo*

leggiero *mp* *leggiero*

63 *B/F# F# C#7/F# F# G#7(5-) F# B/F# C#7/F# F# G#m/B F#/C# C#*
poco rit. *in tempo* *poco rit.* *in tempo*

mp *leggiero* *mp* *leggiero*

70 *F# F#m F#m/C# F#m F#m/C# E#dim/F# E#dim/B F#m Bm/F# Bm*

f *passionato*

76 *F#m F#m/C# C#/E# E#7 F#m F#m/C# F#m F#m/C# F#m F#m/C#*

f

81 *E#dim/F# E#dim/B F#m F#m/C# D/F# D/A C#m/E C#m/G# Bm/D Bm/F# A/C# A*

mf *leggiero*

85 *E#dim E#dim/G# E#7 F#m F#7/A# F#7 D5+ F#7 Bm Bm/F# Bm Bm/A*

< sf *f marcato*

91 *E7/G# E7 E7/G# E7 A A/E A A/E E#dim/C#C#dim E#dim/E# E#dim D D/A*
poco rit.

mp

98 *D F#m/A C# F# G#7(5-) F#m G#dim/F# C# F#m*
a tempo

f *f*