



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Danse hongroise no 5 en fa # mineur Brahms, Johannes

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Danse hongroise no 5 en fa # mineur  
**Compositeur :** Brahms, Johannes  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Accordeon, guitare et/ou piano  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :** C'est à l'âge de dix-neuf ans que Brahms découvrit la musique tzigane grâce au violoniste hongrois Eduard Reményi qui l'initia à la musique de son pays et lui présenta Joseph Joachim, lequel deviendra par la suite son ami. Parmi les vingt-et-une danses hongroises, composées sur plusieurs années, la cinquième est la plus célèbre et la plus jouée.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=45614>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Hungarian Dance No 5 in F#minor

WoO 1, n°5

Johannes Brahms (1869)

Transc. : Bernard Dewagtere

**Allegro** F#m F#m/C# F#m F#m/C# E#dim/F# E#dim/B F#m Bm/F# Bm

Accordeon *f* *passionato*

Piano *f* *passionato*

F#m F#m/C# C#/E# C#7 F#m F#m/C# F#m F#m/C# F#m F#m/C#

6 *f*

Pno *sf*

E#dim/F# E#dim/B F#m F#m/C# D/F# D/A C#m/E C#m/G# Bm/D Bm/F# A/C# A E#dim E#dim/G# E#7

11 *mf* *leggiero*

Pno *mp*

F#m E#dim/F# E#dim/B F#m F#m/C#

16 *sf* *f*

Pno *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

21 *Bm/F# Bm F#m F#m/C# C#/E# E7 F#m F#m/C# F#m F#m/C#*

Piano accompaniment for measures 21-25. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamics include *sf*.

26 *F#m F#m/C# E#dim/F# E#dim/B F#m F#m/C# D/F# D/A C#m/E C#m/G# Bm/D Bm/F# A/C# A*

Piano accompaniment for measures 26-30. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords and moving lines. Dynamics include *f*, *mf*, and *leggiero*.

31 *E#dim E#dim/G# E7 F#m F#7/A# F#7 D5+ F#7 Bm Bm/F#*

Piano accompaniment for measures 31-35. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *f marcato*.

36 *Bm Bm/A E7/G# E7 E7/G# E7 A A/E A A/E*

Piano accompaniment for measures 36-40. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *f marcato*.

41 *poco rit.* E#dim/C# C#dim E#dim/E# E#dim D D/A D F#m/A C# *a tempo* 3

*mp* *f*

Pno *p* *f*

46 F# G#7(5-) F#m F# *Vivace*

*sf* *sf*

Pno *sf*

51 *poco rit.*

*sf* *mp*

Pno *sf* *p*

56 C#7/F# F# in tempo G#7(5 - ) F# poco rit. B/F#

*leggiero* *mp*

Pno *leggiero* *p*

4/60

C#7/F# F# G#m/B F#/C# C# F# B/F#

*in tempo* *poco rit.*

*leggiere* *mp*

Pno

64

F# C#7/F# F# G#7(5 - ) F# B/F#

*in tempo* *poco rit.*

*leggiere* *mp*

Pno

68

C#7/F# F# G#m/B F#/C# C# F# F#m F#m/C#

*in tempo*

*leggiere* *f* *passionato*

Pno

72

F#m F#m/C# E#dim/F# E#dim/B F#m Bm/F# Bm

*sf* *sf* *sf* *sf*

Pno

F#m F#m/C# C#/E# E#7 F#m F#m/C# F#m F#m/C# 5

76

Pno

*sf*

F#m F#m/C# E#dim/F# E#dim/B F#m F#m/C# D/F# D/A C#m/E C#m/G#

80

Pno

*f* *mf* *leggiero*

Bm/D Bm/F# A/C# A E#dim E#dim/G# E7 F#m F#7/A# F#7

84

Pno

*sf* *f marcato*

D5+ F#7 Bm Bm/F# Bm Bm/A E7/G# E7

88

Pno

6  
92

E7/G# E7 A A/E A A/E E#dim/C# C#dim  
*poco rit.*

*mp*

Pno

96

E#dim/E# E#dim D D/A D F#m/A

Pno

99

C# F#  
*a tempo*

*f*

Pno

102

G#7(5 -) F#m G#dim/F# C# F#m

*f*

Pno