



Guy Bergeron

Canada, Québec

Wiegenlied : Guten Abend, gute Nacht, (Brahms' lullaby) Brahms, Johannes

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Wiegenlied : Guten Abend, gute Nacht, [Brahms' lullaby]

Compositeur : Brahms, Johannes

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Piano seul

Style : Enfants

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=23965>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Wiegenlied: Guten Abend, gute Nacht,

Op. 49, No. 4 (published in 1868)
(Brahms' Lullaby)

Johannes Brahms
(1833-1897)
arr.: Guy Bergeron

Piano

1

D A7

This system contains the first four measures of the piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Chord symbols 'D' and 'A7' are indicated above the bass line.

6

D

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment. A 'D' chord symbol is shown above the bass line in the final measure.

10

G D A7 D

This system contains measures 9 through 12. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment. Chord symbols 'G', 'D', 'A7', and 'D' are indicated above the bass line.

14

G D A7 D

This system contains measures 13 through 16, which conclude the piece. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment. Chord symbols 'G', 'D', 'A7', and 'D' are indicated above the bass line.

