



paul Brasseur

Arrangeur, Compositeur

Belgique, Pepinster

A propos de l'artiste

Batteur depuis 5 ans et compositeur depuis 1 an.

Qualification: Diplômé du conservatoire de Verviers

A propos de la pièce



Titre: Quand un amour est appelé Madeline
Compositeur: Brasseur, paul
Arrangeur: Brasseur, paul
Licence: paul Brasseur © All rights reserved
Instrumentation: Orchestre Symphonique
Style: Classique moderne

paul Brasseur sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_polo2051.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

MADELINE

PAUL BRASSEUR

♩ = 78

Musical score for 'MADLINE' by Paul Brasseur. The score is arranged for a full orchestra and includes the following instruments:

- PICCOLO
- HAUTBOIS
- CLARINETTE EN UT
- CLARINETTE EN SI B
- CLARINETTE ALTO EN MI B
- COR DES ALPES EN SOL
- TROMBONE
- TUBA
- CUIVRES (Cymbals)
- TIMBALES
- HARPE (Harp)
- CLAVIER (Keyboard)
- QUITARE BASSE (Bass Guitar)
- BATTERIE (Drums)
- VIOLONS 1
- VIOLONS 2
- VIOLONCELLES (Violoncelles)

The score is in 4/4 time with a tempo of 78 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system contains the Piccolo, Clarinets, Horns, Trombones, Tuba, Cymbals, Timbales, Harp, Keyboard, and Bass Guitar. The second system contains the Drums, Violins 1, Violins 2, and Violoncelles. The Keyboard part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The Violins 1 part has a melodic line with triplets in the first and fifth measures. The other instruments are marked with a rest in every measure.

COPYRIGHT © P.BRASSEUR

free-scores.com

8

Picc.

HTB.

CL.

CL.

CL. A

C. ALP. SOL

TRB.

TB.

CUV.

TIMB.

HP.

CLAV.

BASSE

BATT.

V. 1

V. 2

Vc.

16

Picc.

HrB.

CL.

CL.

CL. A

C. ALP. SOL

TRB.

TB.

CUIV.

TIMB.

HP.

CLAV.

BASSE

BATT.

V. 1

V. 2

Vc.

21

Picc.
HTB.
CL.
CL.
CL. A
C. ALP. SOL
TRB.
TB.
CUV.
TIMB.
HP.
CLAV.
BASSE
BATT.
V. 1
V. 2
VC.

3

3

4

4

3

3

29

RIT. ACCEL.

Picc.

HrB.

CL.

CL.

CL. A

C. ALP. SOL.

TRB.

TB.

CUIV.

TIMB.

HP.

CLAV.

BASSE

BATT.

V. 1

V. 2

Vc.

36

Picc.
HTB.
CL.
CL.
CL. A
C. ALP. SOL
TRB.
TB.
CUV.
TIMB.
HP.
CLAV.
BASSE
BATT.
V. 1
V. 2
VC.

41

Picc.

HrB.

CL.

CL.

CL. A

C. ALP. SOL

TRB.

T.B.

CUIV.

TIMB.

HP.

CLAV.

BASSE

BATT.

V. 1

V. 2

Vc.

48

Picc.
HTB.
CL.
CL.
CL. A
C. ALP. SOL.
TRB.
TB.
CUV.
TIMB.
HP.
CLAV.
BASSE
BATT.
V. 1
V. 2
Vc.

53

Picc.

HrB.

CL.

CL.

CL. A

C. ALP. SOL

TRB.

TB.

CUIV.

TIMB.

HP.

CLAV.

BASSE

BATT.

V. 1

V. 2

Vc.

60

Picc.

HTB.

CL.

CL.

CL. A

C. ALP. SOL

TRB.

TB.

CUV.

TIMB.

HP.

CLAV.

BASSE

BATT.

V. 1

V. 2

Vc.

The musical score for page 10, measures 60-64, features a variety of instruments. The woodwinds (Piccolo, Horns, Clarinets, Bassoon) and brass (Trumpet, Trombone) are mostly silent. The C. ALP. SOL part has a melodic line starting at measure 60. The percussion section includes Cymbals, Snare Drum, and Timpani. The keyboard part (CLAV.) provides harmonic support. The bass line (BASSE) is active throughout. The strings (V. 1, V. 2, Vc.) play a rhythmic accompaniment. The score is written in 6/8 time and includes dynamic markings such as *p* and *f*.

65

Picc.

HrB.

CL.

CL.

CL. A

C. ALP. SOL

TRB.

TB.

CUIV.

TIMB.

HP.

CLAV.

BASSE

BATT.

V. 1

V. 2

Vc.

73

Picc. HTB. CL. CL. CL. A C. ALP. SOL TRB. TB. CUIV. TIMB. HP. CLAV. BASSE BATT. V. 1 V. 2 VC.

83

Picc.

HrB.

CL.

CL.

CL. A

C. ALP. SOL

TRB.

TB.

CUIV.

TIMB.

HP.

CLAV.

BASSE

BATT.

V. 1

V. 2

Vc.

92

Picc.

HTB.

CL.

CL.

CL. A

C. ALP. SOL

TRB.

TB.

CUV.

TIMB.

HP.

CLAV.

BASSE

BATT.

V. 1

V. 2

Vc.

4

3

3

96

Picc.

HrB.

CL.

CL.

CL. A

C. ALP. SOL

TRB.

TB.

CUV.

TIMB.

HP.

CLAV.

BASSE

BATT.

V. 1

V. 2

Vc.