



# Daniel BREL

France

## Un bateau qui s'en va

### A propos de l'artiste

Bandonéoniste, compositeur et arrangeur, Daniel Brel crée son propre univers poétique en composant pour des formations éclectiques dans un style néoclassique : tango contemporain, jazz, musique pour chœurs, musique de chambre, pièces pour orchestre symphonique, une oeuvre aujourd'hui riche de plus de 200 compositions. Retrouvez plus d'informations sur son site : [www.daniel-brel-64.com](http://www.daniel-brel-64.com)

**Qualification :** Professeur de conservatoire en bandonéon et accordéon (diplôme CA), aujourd'hui à la retraite

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 146351092

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bd64.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bd64.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Un bateau qui s'en va

**Compositeur :** BREL, Daniel

**Droit d'auteur :** Copyright © Daniel BREL

**Instrumentation :** Bandonéon

**Style :** Ballade

**Commentaire :** Pièce à écouter sur Deezer :

<https://www.fnac.com/a1509888/Daniel-Brel-Quatre-chemins-de-melancolie>

### Daniel BREL sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=asFIOIvRW>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

βδ

# UN BATEAU QUI S'EN VA

Compositeur : Daniel Brel

Pièce pour bandonéon seul

Difficulté : ♣♣♣♣♣

© Daniel Brel - Tous droits réservés

# UN BATEAU QUI S'EN VA

Compositeur : Daniel Brel

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 60$  and the instruction "Peu à peu". The first system (measures 1-3) is marked *p*. The second system (measures 4-5) includes a *rall.* marking and a dynamic change to *mp*. The third system (measures 6-7) features the instruction "Céder" above the treble staff. The fourth system (measures 8-9) includes a *Rall* marking. The score contains various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

© Daniel Brel - Tous droits réservés

10 *rit.* *a tempo* *accel.*  
*p* *crescendo*

12 *a tempo*  
*f* *p*

15

17 *3* *rit.* *3* *rall.*

*a tempo*  
19

*rall.*

*a tempo*  
22

24 *Cantabile* *a tempo* *rit.* *La 2ème fois*

*mp* *mf* *mp* *rall.* *rit.*

27

29

*mp*

*mp*

32

35

$\text{♩} = 60$

*p*

*Cantabile*

*mf*

38



49

Musical score for measures 49-50. The treble clef staff contains a complex melodic line with many accidentals (flats and sharps) and slurs. The bass clef staff contains a supporting bass line with chords and single notes.

51

Musical score for measures 51-52. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff features a steady bass line with chords.

53

Céder

$\text{♩} = 50$  *accel.*

*p*

Musical score for measures 53-54. Measure 53 includes the instruction "Céder" above the treble staff. A double bar line with repeat dots is present. Measure 54 begins with a tempo change to  $\text{♩} = 50$  *accel.* and a dynamic marking of *p*. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment of chords with accents (>).

55

$\text{♩} = 70$

Musical score for measures 55-56. Measure 55 starts with a tempo change to  $\text{♩} = 70$ . The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a rhythmic accompaniment of chords with accents (>).

57

60

$\text{♩} = 50$        $\text{♩} = 60$

Géder

*p*

63

$\text{♩} = 70$        $\text{♩} = 50$

*p*

65

crescendo

3

66  $\text{♩} = 70$

67

*mp*

*mf*

3