



# Daniel BREL

France

## Marche à la nuit

### A propos de l'artiste

Bandonéoniste, compositeur et arrangeur, Daniel Brel crée son propre univers poétique en composant pour des formations éclectiques dans un style néoclassique : tango contemporain, jazz, musique pour chœurs, musique de chambre, pièces pour orchestre symphonique, une oeuvre aujourd'hui riche de plus de 200 compositions. Retrouvez plus d'informations sur son site : [www.daniel-brel-64.com](http://www.daniel-brel-64.com)

**Qualification :** Professeur de conservatoire en bandonéon et accordéon (diplôme CA), aujourd'hui à la retraite

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 146351092

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bd64.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bd64.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Marche à la nuit

**Compositeur :** BREL, Daniel

**Droit d'auteur :** Copyright © Daniel BREL

**Instrumentation :** Choeur 4 voix

**Style :** Religieux - Contemporain

**Commentaire :** Pièce pour choeur mixte avec accompagnement piano facultatif

### Daniel BREL sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aaEw5N5rn0>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

βδ

# Marche à la nuit

Compositeur : Daniel Brel

## Pièce pour chœur

(accompagnement piano facultatif)

Paroles : Virginie Desplain

Difficulté : ♣♣♣♣

© Daniel Brel - Tous droits réservés

[free-scores.com](http://free-scores.com)

## Marche à la nuit

Soprani :

Chantons en chœur pour nos enfants à naître. Calmez vos peurs, effaçez les peut-être.

Soyez en paix, restez sereins, le matin lumineux n'est pas loin.

Nous avançons dans la nuit sombre et mystérieuse, serrant nos mains unies dans le noir.

Oh nos ombres silencieuses invoquent l'espoir, la délivrance, dans une prière sans fin qui s'élèvera.

Alors tout en haut des cieux, la voie lactée brillera.

Ne restez pas dans vos jardins fermés, ouvrez vos cœurs, apprenez à rêver.

Nous partons loin pour de longues années. L'eau des ruisseaux vient courir sous nos pieds.

Nos voix sont un chant porté par le vent léger du soir qui vagabonde et vient nous confier sa joie si profonde.

Nos voix sont un chant d'espoir, un chant sacré.

Nous avançons et chantons, avançons et prions, avançons, en chœur nous chantons.

Ils nous l'ont promis, nous les croyons. Demain pour nous s'ouvrira l'horizon,

enfin le clair horizon. Oh! Nous avançons vers un autre demain, vers un nouveau destin.

Alti :

Suivant nos pères nous marchons vaillamment. Notre pain noir un jour sera pain blanc.

Ils nous l'ont promis et nous les croyons. Demain pour nous s'ouvrira l'horizon.

Gardons le goût de nos larmes versées et surtout n'oublions pas le prix de nos efforts et de nos combats.

Un jour sur le passé, il nous faudra bien sûr nous retourner.

Chantons en chœur pour nos frères et nos sœurs qui vont naître oh, pour eux effaçons les peut-être et les jamais et

soyons en paix, restons sereins car le matin n'est pas loin. Espérons, soyons forts.

Nous avançons dans la nuit sombre et mystérieuse, serrant nos mains unies dans le noir.

Nos longues ombres silencieuses invoquent l'espoir, la délivrance, dans une prière sans fin qui bientôt s'élèvera.

la la la la la...

Partons, ouvrons nos cœurs, laissons nous rêver. Nous partons pour de longues années,

l'eau des ruisseaux vient courir sous nos pieds.

pam pam pam pam pam...

Nos voix sont un chant sacré porté par le vent léger du soir qui nous confie sa joie intense et profonde.

Nos voix sont un chant d'espoir, un chant sacré. Nous avançons, chantant en chœur nous prions.

Nous avançons et rêvons d'un nouvel horizon. Ils nous l'ont promis, nous les croyons.

Oui c'est sûr, demain pour nous s'ouvrira, oh, l'horizon, clair horizon.

Nous avançons vers un autre demain, vers un nouveau destin.

Tenors :

Nous marchons vers des cieux incertains. Nous sommes fiers, ne craignons rien.

Nos longs manteaux rapés nous couvriront, dans le vent et la pluie nous marcherons.

Gardons le goût des larmes versées et surtout n'oublions pas le prix de tous nos combats.

Sur le passé il faudra bien nous retourner.

pam pam pam pam pam...

Soyons en paix, nous devons rester sereins, le matin lumineux n'est pas loin.

Espérons et prions, prions et soyons forts.

Nous avançons dans la nuit sombre et mystérieuse, serrant nos mains unies dans le noir.

Nos ombres silencieuses invoquent l'espoir, la délivrance, dans une prière sans fin qui s'élève.

la la la la la...

Oh, quittons nos jardins. Ouvrons nos cœurs et rêvons, nous partons loin pour de très longues années,

l'eau claire des ruisseaux sous nos pieds.

pam pam pam pam pam...

Nos voix sont un chant sacré porté par le vent léger dans le soir qui tombe et nous confie que sa joie est profonde.

Nos voix sont un chant d'espoir, un chant sacré. Vibrant à l'unisson, nous avançons et prions,

avançons et chantons, avançons et rêvons. Ils l'ont dit et nous les croyons,

oui demain s'ouvrira enfin pour nous l'horizon. Oh! Nous avançons vers un autre demain,

vers un nouveau destin.

Basses :

Nous avançons tous unis vers des cieux incertains, fièrement.

Nos longs manteaux élimés nous couvriront. Dans le vent, la pluie, nous marcherons.

pam pam pam pam pam...

Demain pour nous s'ouvrira l'horizon mais gardons pour toujours le goût de nos larmes versées.

Surtout n'oublions pas le prix de nos combats si durement gagnés car sur le passé il faudra bien nous retourner.

pam pam pam pam pam...

Nous saurons trouver la paix et demeurer sereins, le matin si lumineux n'est pas loin.

Espérons, soyons forts. Tous nous entrons dans la nuit mystérieuse, serrant nos mains dans le noir en suivant

les ombres silencieuses, invoquant l'espoir, la délivrance dans une prière ardente et reprise sans fin qui bientôt s'élèvera.

la la la la la...

Quittons nos jardins fermés, apprenons à rêver.

Nous partons loin pour de longues années, de très longues années, et l'eau claire des ruisseaux vient couler sous nos pieds.

pam pam pam pam pam...

Nos voix sont un chant sacré porté par le vent léger dans le soir qui tombe, nous confiant, doucement que sa joie est profonde.

Nos voix sont un chant d'espoir, un chant sacré. Nous avançons et chantons, avançons et prions, en chœur nous marchons.

Nous avançons et nous rêvons. Nous vous l'avons promis et nous le savons bien, demain pour nous tous s'ouvrira l'horizon.

Oh! Nous avançons vers un autre demain vers un nouveau destin.

# Marche à la nuit

Compositeur : Daniel Brel

$\text{♩} = 70$

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

4

S

A

T

Ba.

Pno

8

Peu à peu

*p* Nous mar-chons vers des cieux in-cer-tains. Nous som-mes fiers,

*p* Peu à peu

*p* Nous a - van - çons tous u - nis vers des cieux in - cer -

ne crai-gnons rien. Nos longs man-teaux ra-pés nous cou-vri-ront,

tains, fiè - re - ment. Nos longs man-teaux é - li - més nous cou-vri-

7

S

A

T

Ba.

Pno

8

dans le vent et la pluie nous mar-  
che-rons.

Sui - vant nos pèr(es) nous mar-  
*mp*

ront. Dans le vent, la pluie, nous mar-  
che-rons. *mp* pam pam pam pam pam

10

S

A

T

Ba.

Pno

8

chons vail - lam - ment. No - tre pain noir un jour

pam pam

10

12

S

A

T

Ba.

Pno

se - ra pain blanc. Ils nous l'ont pro - mis

pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam

14

S

A

T

Ba.

Pno

et nous les cro - yons. De - main pour nous s'ou - vri - ra l'ho - ri - zon.

pam pam pam pam pam pam De - main pour nous s'ou - vri - ra l'ho - ri - zon mais

17

S

A

T

Ba.

Pno

*mf* Gar - dons le goût de nos lar - mes ver - sées et sur - tout n'ou - bli - ons

*mf* 8 Gar - dons le goût des lar - mes ver - sées et sur - tout n'ou - bli - ons

*mf* gar - dons pour tou - jours le goût de nos lar - mes ver - sées. Sur - tout n'ou - bli - ons

20

S

A

T

Ba.

Pno

pas le prix de nos ef-forts et de nos com-bats. Un jour sur le pas-sé,

8 pas le prix de tous nos com - bats. Sur le pas - sé

pas le prix de nos com - bats si du-re - ment ga-gnés car sur le pas -

Legato

23

S *mf* Chan - tons en chœur pour nos

A il nous fau - dra bien sûr nous re - tour - ner. *mp* Chan - tons en chœur pour nos

T 8 il fau - dra bien nous re - tour - ner. *mp* pam pam pam pam pam pam

Ba. sé il fau - dra bien nous re - tour - ner. *mp* pam pam pam pam pam pam

Pno

23

S en - fants à naî - tre. Cal - mez vos peurs, ef - fa -

A frèr(es) et nos soeurs qui vont naîtr(e) oh, pour eux ef - fa -

T 8 pam pam pam pam pam pam pam pam

Ba. pam pam pam pam pam pam pam pam

Pno

26

28

S  
 çez les peut-être). So - yez en paix,

A  
 çons les peut-être) et les ja - mais et so - yons en

T  
 8 pam pam pam pam pam So - yons en paix, nous de -

Ba.  
 Nous sau - rons trou - ver la paix

Pno

30

S  
 res - tez se-reins, le ma-tin lu-mi - neux n'est pas loin.

A  
 paix, res - tons se - reins car le ma - tin n'est pas loin.

T  
 8 vous res-ter se-reins, le ma-tin lu - mi-neux n'est pas loin.

Ba.  
 et de-meu-rer se-reins, le ma-tin si lu-mi - neux n'est pas loin.

Pno

33

S

A

T

Ba.

Pno

Es - pé - rons, so - yons forts. Nous a - van - çons dans la

Es - pé - rons et pri - ons, pri - ons et so - yons forts. Nous a - van - çons dans la

Es - pé - rons, so - yons forts. Tous nous en - trons dans la

33

36

S

A

T

Ba.

Pno

nuit sombr(e) et mys - tér - ieus(e), ser - rant nos mains u -

nuit sombr(e) et mys - tér - ieus(e), ser - rant nos mains

nuit sombr(e) et mys - tér - ieus(e), ser - rant nos mains u -

nuit mys - té - ri - eus(e), ser - rant nos mains

36

38

S  
nies dans le noir. Oh nos om bres si - len - ci -

A  
u - nies dans le noir. Nos lon-gues om - bres si - len-cieus(es)

T  
nies dans le noir. Nos ombr(es) si - len-cieus(es)

Ba.  
dans le noir en sui - vant les om-bres si - len - cieus(es),

Pno

41

S  
eus(es) in - vo - quant *mf* l'es - poir, la dé - li - vran - ce, dans u - ne

A  
in - vo - quant *mf* l'es - poir, la dé - li - vran - ce, dans un(e)

T  
in - vo - quant *mf* l'es - poir, la dé - li - vran - ce, dans un(e)

Ba.  
in - vo - quant *mf* l'es - poir, la dé - li - vran - ce dans u -

Pno

44

S  
pri - ère sans fin qui s'é - lè - ve - ra.

A  
pri - ère sans fin qui bien-tôt s'é - lè - ve - ra.

T  
8 pri - ère sans fin qui s'é - lève.

Ba.  
ne pri - ère ar - dent(e) et re - pri - se sans fin qui bien - tôt s'é - lè - ve -

Pno

47

S  
A - lors tout en haut des cieux, la voie lac -

A  
*mf*  
la la

T  
8 la la

Ba.  
ra. la la

Pno

50

S  
tée bri - lle - ra. Ne res - tez pas dans vos jar - dins fer - més,

A  
*mf*  
la la la la la Par - tons, ou - vrons

T  
*mf*  
la la la la la Oh, quit - tons nos jar - dins.

Ba.  
*mf*  
la la la la la la Quit - tons nos jar - dins fer - més,

Pno

53

S  
ou - vrez vos coeurs, ap - pre - nez à rê - ver.

A  
nos coeurs, lais - sons nous

T  
8 Ou - vrons nos coeurs et rê - vons, nous par - tons loin

Ba.  
ap - pre - nons à rê - ver. Nous par - tons

Pno

55

S  
Nous par - tons loin pour de lon - gues an - nées.

A  
rê - ver. Nous par - tons pour de lon - gues an -

T  
pour de très lon - gues an - nées, l'eau clair(e)

Ba.  
loin pour de lon - gues an - nées, de très lon - gues an -

Pno

57

S  
L'eau des ruis - seaux vient cou - rir sous nos pieds.

A  
nées, l'eau des ruis - seaux vient cou - rir sous nos pieds.

T  
des ruis - seaux sous nos pieds.

Ba.  
nées, et l'eau clair(e) des ruis - seaux vient cou - ler sous nos

Pno

59

S *mp* Nos voix sont un chant

A *mp* pām pām pām pām pām pām pām pām pām pām

T *mp* pām pām pām pām pām pām pām pām pām pām

Ba. *mp* pieds. pām pām pām pām pām pām

Pno *mp*

59

S por - té par le vent lé - ger du soir qui va - ga - bond(e)

A Nos voix sont un chant sa - cré por - té par le vent lé - ger du

T Nos voix sont un chant sa - cré por - té par le vent lé - ger dans

Ba. Nos voix sont un chant sa - cré por - té par le vent lé - ger dans

Pno *mp*

61

61

64

S et vient nous con - fier sa joie

A soir qui nous con - fie sa joie

T le soir qui tomb(e) et nous con - fie que sa

Ba. le soir qui tomb(e), nous con - fiant, dou - ce - ment que sa

Pno

66

S si pro - fond(e). *mp* Nos voix sont un chant d'es -

A in - tens(e) et pro-fond(e). *mp* Nos voix sont un chant d'es -

T joie est pro-fond(e). *mp* Nos voix sont un chant d'es -

Ba. joie est pro-fond(e). *mp* Nos voix sont un chant d'es -

Pno

*rit.*

68 *a tempo*

S  
 poir, un chant sa - cré. Nous a - van - çons et chan -

A  
 poir, un chant sa - cré. *mf* Nous a - van - çons, chan - tant

T  
 8 poir, un chant sa - cré. *mf* Vi - brant à l'u - nis - son,

Ba.  
 poir, un chant sa - cré. *mf* Nous a - vançons et chan - tons,

Pno  
 68 *mf a tempo*

70

S  
 tons, a - van - çons et pri - ons, a - van - çons, en choeur

A  
 en choeur nous pri - ons. Nous a - van - çons et ré -

T  
 8 nous a - van - çons et pri - ons, a - van - çons et chan -

Ba.  
 a - vançons et pri - ons, en choeur nous mar - chons.

Pno  
 70

*rit.*

S nous chan - tons. Ils nous l'ont pro - mis,

A vous d'un nou - vel ho - ri - zon. Ils nous l'ont

T tons, a - van - çons et rê - vons. Ils l'ont

Ba. Nous a - van - çons et nous rê - vons.

Pno

*mp*

*mp*

72

S nous les cro - yons. De - main pour nous s'ou - vri -

A pro - mis, nous les cro - yons. Oui c'est sûr, de - main

T dit et nous les cro - yons, oui de - main

Ba. Nous vous l'a - vons pro - mis et nous le sa - vons

Pno

74

76

S ra l'ho-ri-zon, en - fin le clair ho - ri - zon.

A pour nous s'ou - vri - ra, oh, l'ho - ri - zon, clair ho -

T s'ou - vri - ra en - fin pour nous l'ho - ri -

Ba. bien, de - main pour nous tous s'ou - vri - ra l'ho - ri -

Pno

79

S Oh! *rit.* *Peu à peu* *p* Nous a - van - çons vers un au - tre de - main, vers un nou - veau des - tin.

A ri - zon. *p* Nous a - van - çons vers un au - tre de - main, vers un nou - veau des - tin.

T zon. Oh! *p* Nous a - van - çons vers un au - tre de - main, vers un nou - veau des - tin.

Ba. zon. Oh! *p* Nous a - van - çons vers un au - tre de - main vers un nou - veau des - tin.

Pno

*rit.* *Peu à peu*

*p*