



Jérémie Brenner

France, montbéliard

Chants de Grâce et de Gloire Volume 2 N°187 Baltzell, Winton James

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre : Chants de Grâce et de Gloire Volume 2 N°187
Compositeur : Baltzell, Winton James
Arrangeur : Brenner, Jérémie
Droit d'auteur : Copyright 2010 Arr. J Brenner
Instrumentation : Ensemble à Cordes
Style : Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Chants de Grâce et de Gloire Volume 2 N°187

(**Les rayons de l'amour divin ...**)

par

Winton James Batzell (1864-1928)

Arr. J Brenner

Vous trouverez les paroles de ce cantique sur le site : www.cantiquet.org/ ,
recueil : Chants de Victoire

Chants de Grâce et de Gloire Volume 2 N°187

Winton James Batzell (1864-1928)

Arr. J Brenner

The musical score is arranged in three systems, each containing five staves: Violin 1, Violin 2, Violin 3, Alto, and Violoncelle (Cello/Double Bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 1 through 14 are indicated at the beginning of each system. The notation includes various note values, rests, and slurs. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-9, and the third system covers measures 10-14.

Musical score for measures 15-18. The score is for five instruments: Vln. 1, Vln. 2, Vln. 3, Alt., and Vlc. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). Measure 15 starts with a dynamic of *mf*. Measures 16 and 17 continue with *mf*. Measure 18 begins with a dynamic of *p*. The Vln. 1 part features a melodic line with slurs and accents. The Vln. 2 and Vln. 3 parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The Alt. and Vlc. parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 19-23. The score is for five instruments: Vln. 1, Vln. 2, Vln. 3, Alt., and Vlc. The key signature is two flats. Measure 19 starts with a dynamic of *mf*. Measure 20 continues with *mf*. Measure 21 begins with a dynamic of *f*. Measure 22 continues with *f*. Measure 23 ends with a dynamic of *f*. The Vln. 1 part has a melodic line with slurs and accents. The Vln. 2 and Vln. 3 parts provide harmonic support. The Alt. and Vlc. parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.