



Jérémie Brenner

France, montbeliard

Le Lac

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre : Le Lac
Compositeur : Brenner, Jérémie
Droit d'auteur : Jérémie Brenner Copyright © 2011
Editeur : Brenner, Jérémie
Instrumentation : Ensemble à cordes, Vent
Style : Classique moderne
Commentaire : Le lac Les lacets franchissent le col, Le lac du Mt Cenis apparaît frémissant, Ses eaux bleues , le ciel reflétant Un aigle majestueux dans son vol Quittant la vire, il s'envole, Vers les sommets se rapprochant, L'onde transparente, miroitant Me presse d'écrire cette musique folle, Sur un papier transparent.

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Le lac



Le lac

*Les lacets franchissent le col,
Le lac du Mt Cenis apparaît frémissant,
Ses eaux bleues , le ciel reflétant
Un aigle majestueux dans son vol
Quittant la vire, il s'envole,
Vers les sommets se rapprochant,
L'onde transparente, miroitant
Me presse d'écrire cette musique folle,
Sur un papier transparent.*

Le lac

Conducteur

J. Brenner

Largo $\text{♩} = 60$

2 3 4 5

Piccolo

Flûte

Hautbois

Clarinete en Si_b 1

Clarinete en Si_b 2

Saxophone Alto

Basson

Cor en Fa

Trompette en Si_b

Trombone

Tuba

Timbales

Glockenspiel

Xylophone

Percussion

Harpe

Choeurs Ahs 1

Choeurs Ahs 2

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

p

p

mp *fff*

mp *fff*

f

fff

p

Musical score for measures 6 through 10. The score includes parts for the following instruments: Picc., Fl., Hb., Cl. [Si] 1, Cl. [Si] 2, Sax. Alt., Bn., Cor, Trp. [Si], Trb., Tuba, Timb., Glock., Xyl., Perc., Hpe., C Ahs 1, C Ahs 2, Vl. 1, Vl. 2, Alt., Vlc., and Cb. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score shows various dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *fff* (fortissimo) and includes performance markings like accents and slurs. The percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 7. The harp part has a melodic line with slurs and dynamics. The bassoon part has a melodic line with slurs and dynamics. The tuba part has a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 7. The cymbal part has a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 7. The violin parts are mostly silent.

Musical score for measures 11-15, featuring instruments: Cl. [Sis] 2, Sax. Alt., Bn, Cor, Tuba, Xyl., Perc., Hpe, Vl. 2, Alt., Vlc., and Cb. The score includes dynamic markings such as mp, mf, and ff.

Measures 11-15 are shown. Dynamics include *mp*, *mf*, and *ff*. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

Musical score for orchestra and strings, measures 16-21. The score includes parts for Piccolo, Flute, Horn, Clarinet (Soprano 1), Saxophone (Alto), Cor Anglais, Trumpet (Soprano), Trombone, Tuba, Xylophone, Percussion, Harp, Violin 2, Alto, Viola, and Cello. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score features various dynamics such as *mf* and *f*, and includes performance markings like accents and slurs. A section marked *8va* begins at measure 19. The harp part has a *f* dynamic starting at measure 18. The string parts (Violin 2, Alto, Viola, Cello) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

accel $\text{♩} = 100$

22 23 24 25 26 27

Picc. *f*

Fl. *f*

Hb.

Cl. [Sis] 1 *f*

Sax. Alt. *f*

Cor.

Trp. [Sis]

Trb.

Tuba

VI.1 *f*

VI.2 *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

28 29 30 31 32 33

Fl. *rit. ♩ = 60* *accel ♩ = 100* *mf*

Hb.

Cl. [Sis] 1 *mf*

Bn. *mf*

Timb. *ff*

Perc. *ff*

C Ahs 1 *ff*

C Ahs 2 *f*

VI.1 *f*

VI.2 *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

accel $\text{♩} = 100$

Fl. ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹

Hb. ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹

Cl. (Sis) 1 ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹

Bn. ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹

Glock. ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹

Xyl. ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹

Perc. ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹

Hpe. ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹

C Ahs 1 ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹

C Ahs 2 ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹

VI.1 ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹

Picc. ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴

Fl. ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴

Hb. ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴

Cl. (Sis) 1 ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴

Sax. Alt. ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴

Bn. ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴

Cor. ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴

Trp. (Sis) ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴

Trb. ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴

Tuba ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴

VI.1 ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴

VI.2 ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴

Alt. ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴

Vlc. ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴

Cb. ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴

rit. $\text{♩} = 60$ accel. $\text{♩} = 120$

8^{va} 45 46 47 48 49 50

Picc. *f*

Fl. *mp*

Hb. *f*

Cl. (Sib) 1 *f*

Sax. Alt. *f*

Bn. *f*

Tuba *f*

51 52 53 54 55 56

8^{va}

rit. $\text{♩} = 60$ a tempo $\text{♩} = 100$ rit. $\text{♩} = 50$

Picc. *f*

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. (Sib) 1 *f*

Bn. *f*

VI.1 *ff*

VI.2 *ff*

Alt. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

a tempo $\text{♩} = 60$

(8^{va})

8^{va}

57 58 59 60 61 62 63

Picc.

Fl. *f* *p* *mf*

Hb. *mf* *p* *mf*

Cl. [Sis] 1 *mf* *p* *mf*

Bn. *p* *p* *mf*

Cor. *p* *p* *mf*

Trp. [Sis] *mf*

Trb. *mf*

Tuba *mf*

C. Ahs 1 *f*

C. Ahs 2 *f*

Vl. 1 *f* *8^{va}*

(8^{va})

64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74

Picc. *f*

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. [Sis] 1 *f*

Sax. Alt. *f*

Bn. *f*

Cor. *f*

Trp. [Sis] *f*

Trb. *f*

Tuba *f*

Vl. 1 *mf* *f* *8^{va}*

Vl. 2 *mf* *f*

Alt. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Picc. 71 72

Fl.

Hb.

Cl. [Sis] 1

Sax. Alt.

Bn.

Cor

Trp. [Sis]

Trb.

Tuba

Timb. 71 72 *mp* *fff*

VI.1 71 72

VI.2 71 72

Alt.

Vlc.

Cb.