



Valter Bresolin

Compositeur

Brésil, São Paulo

A propos de l'artiste

Chers amis Excusez moi pour quelques fautes qui j'aurais dan cette biographie. Je m'appelle Valter Bresolin né a São Paulo, Brésil. J'ai commencé dans la musique à l'age de 7 ans. Mon premier instrument etait de l'accordeon mais vraiment je suis tombé passionné surtout pour les classiques et j'ai commencé des leçons au piano a l'age de 14 ans. A l'age de 16 ans était le commencement de mon travail et à ce temps lá mes parents n'avait pas de moyens pour payer mes cours. J'ai devenu professeur d'anglais et jái continué toujours avec la musique et au même temps j'ai étudié de l'harmonie, contrepoint e fugue avec un compositeur Brésilien, Eduardo Escalante de l'école de Camargo Guarnieri. Dans l'année 1990 j'avais écrit plusieurs compositions pour piano et d'autres instruments. Je suis autodidacte dans les livres d'orquestration de Sir Walter Piston et traitises d'orquestration de Rimsky Korsakov, Berlioz-Strauss, etc.. Depuis mes sept ans j'ai écrivait plusieurs pièces par l'instruments différants et aussi pour la voix.... (la suite en ligne)

A propos de la pièce



| | |
|-------------------------|-------------------------|
| Titre: | Interludio [Opus 16] |
| Compositeur: | Bresolin, Valter |
| Licence: | Biblioteca Nacional |
| Editeur: | Bresolin, Valter |
| Instrumentation: | Flute et Piano |
| Style: | Classique moderne |

Valter Bresolin sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_valterbresolin.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interlúdio Opus 16

Valter Bresolin

Andante comodo ♩ = 80

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 3/4 time and D major. The instruments are Flute, Clarinet in Bb, Violoncello, and Piano. The tempo is Andante comodo (♩ = 80). The dynamic marking is *mf*. The Flute part has rests in measures 1-3 and enters in measure 4. The Clarinet in Bb and Violoncello parts play a melodic line starting in measure 1. The Piano part has rests in measures 1-3 and enters in measure 4 with a chordal accompaniment.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score is in 3/4 time and D major. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Cello, and Piano (Pno.). The tempo is Andante comodo (♩ = 80). The dynamic marking is *f*. The Flute part enters in measure 5. The Clarinet and Cello parts play a melodic line starting in measure 1. The Piano part has rests in measures 1-3 and enters in measure 4 with a chordal accompaniment.

9

13

Fl.

Cl.

Cello

Pno.

p

mf

p

3

3

16 *stringendo*

19 $\text{♩} = 80$

p *p* *p* *p*

dolce

Musical score for Interludio Opus 16, measures 25-31. The score is written for three staves: two treble clefs (top and middle) and one bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The first system (measures 25-30) features a melody in the top treble staff starting with a *mf* dynamic, and a rhythmic accompaniment in the middle and bottom staves. The second system (measures 31-36) continues the melody in the top treble staff, which reaches a *f* dynamic, while the accompaniment in the middle and bottom staves provides harmonic support. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

37

3/4

p

p

p

This system contains measures 37 through 42. It features three staves: two for a vocal line and one for piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase in measure 37, followed by rests in measures 38 and 39. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) in measures 40, 41, and 42. The system concludes with a 3/4 time signature.

43

mf

mf

p

mf

This system contains measures 43 through 48. It features three staves: two for a vocal line and one for piano accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb) in measure 43. The time signature remains 3/4. The vocal line continues with a melodic line, marked *mf* (mezzo-forte) in measures 44 and 45. The piano accompaniment features chords and moving lines, marked *p* (piano) in measure 43 and *mf* in measures 46 and 47. The system concludes with a 3/4 time signature.

47

f *p*

52 rit. A tempo

rit. A tempo

f

3

56

p

p

p

60 Lento ♩ = 60

pp

pp

Lento ♩ = 60

p

pp