



# Valter Bresolin

Compositeur

Brésil, São Paulo

## A propos de l'artiste

Chers amis Excusez moi pour quelques fautes qui j'aurais dan cette biographie. Je m'appelle Valter Bresolin né a São Paulo, Brésil. J'ai commencé dans la musique à l'age de 7 ans. Mon premier instrument etait de l'accordeon mais vraiment je suis tombé passionné surtout pour les classiques et j'ai commencé des leçons au piano a l'age de 14 ans. A l'age de 16 ans était le commencement de mon travail et à ce temps lá mes parents n'avait pas de moyens pour payer mes cours. J'ai devenu professeur d'anglais et jái continué toujours avec la musique et au même temps j'ai étudié de l'harmonie, contrepoint e fugue avec un compositeur Brésilien, Eduardo Escalante de l'école de Camargo Guarnieri. Dans l'année 1990 j'avais écrit plusieurs compositions pour piano et d'autres instruments. Je suis autodidacte dans les livres d'orquestration de Sir Walter Piston et traitises d'orquestration de Rimsky Korsakov, Berlioz-Strauss, etc.. Depuis mes sept ans j'ai écrivait plusieurs pièces par l'instruments différants et aussi pour la voix.... (la suite en ligne)

## A propos de la pièce



<b>Titre:</b>	Prelude [1984]
<b>Compositeur:</b>	Bresolin, Valter
<b>Licence:</b>	copyright Valter bresolin all rights reserved
<b>Editeur:</b>	Bresolin, Valter
<b>Instrumentation:</b>	Piano seul
<b>Style:</b>	Classique moderne

## Valter Bresolin sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_valterbresolin.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_valterbresolin.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

# Prelúdio

Valter Bresolin

Andante ♩ = 65

Piano

*p* *mf*

*sempre molto legato*

Ped.

5

*p*

8

*mf* *p* *mf*

12

*mf*

15

*mf*

19

Pno. *p*

3 3 3 3

23

Pno. *p*

3 3 3

26

Pno. *mf* *p* *pp*

rall. *allargando*

3 3 3

30

$\text{♩} = 65$

Pno. *mf*

A tempo

3 3 3

33

Pno. *f*

3 3 3

Pno.

36

3

3

3

3

Pno.

40

3

3

3

3

*f*

*pp*