



Valter Bresolin

Compositeur

Brésil, São Paulo

A propos de l'artiste

Chers amis Excusez moi pour quelques fautes qui j'aurais dans cette biographie. Je m'appelle Valter Bresolin né à São Paulo, Brésil. J'ai commencé dans la musique à l'âge de 7 ans. Mon premier instrument était de l'accordeon mais vraiment je suis tombé passionné surtout pour les classiques et j'ai commencé des leçons au piano à l'âge de 14 ans. À l'âge de 16 ans était le commencement de mon travail et à ce temps-là mes parents n'avaient pas de moyens pour payer mes cours. J'ai devenu professeur d'anglais et j'ai continué toujours avec la musique et au même temps j'ai étudié de l'harmonie, contrepoint et fugue avec un compositeur Brésilien, Eduardo Escalante de l'école de Camargo Guarnieri. Dans l'année 1990 j'avais écrit plusieurs compositions pour piano et d'autres instruments. Je suis autodidacte dans les livres d'orchestration de Sir Walter Piston et traitises d'orchestration de Rimsky Korsakov, Berlioz-Strauss, etc.. Depuis mes sept ans j'ai écrit plusieurs pièces par instruments différents et aussi pour la voix.... (la suite en ligne)

A propos de la pièce



Titre:	Sonata n°1 for violin and piano-movmts.:I-II and III(violin score) [Opus 1]
Compositeur:	Bresolin, Valter
Licence:	Valter Bresolin all rights reserved
Editeur:	Bresolin, Valter
Instrumentation:	Violon et Piano
Style:	Contemporain

Valter Bresolin sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_valterbresolin.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

À Constanza Almeida Prado
Sonata n.1 Op. 1

Valter Bresolin

Violin

Allegretto ♩ = 100

para violino e piano

5 2 3 f mf 3 f

14 mf 3

21 f

29 f 3

36 rall. ♩ = 95 mf p pizz. p

41 mf f

46 arco 4 mf

54 f 3

59 ff f 3

63 ff 5

72 meno ♩ = 90 f 3

Violin

Tempo primo ♩ = 100

76

mf *mf*

82

f

92

f

99

f *p* *mf*

cadenza

8va

108

p *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *f*

8va

114

f

tr

119

mf *f*

126

f *p* *mf* *mf*

134

f

accel.

140

ff *fff*

8va

II - Scherzo "Amazônico"

Violin

3

Allegro ♩ = 144

mf *f*

148 *mf* *f*

151 *p* *pp* *f* *p*

155 *f* *ff*

159 *f*

162 *mf* *p*

165 *f* *p*

168 *f* *p* *mf*

171 *f*

174 *f* *p* *mf*

Violin

177

f *p*

179

mf *f* *p* *8va*

182

mf *f*

184

p

186

f

188

mf *f*

190

ff *f*

193

p *mf*

Violin

195

Musical notation for measures 195-196. Measure 195 contains a half rest followed by a quarter note G4 with an accent (>) and a dynamic marking of *f*. Measure 196 contains a quarter rest followed by a quarter note G4 with an accent (>) and a dynamic marking of *f*. The key signature has one sharp (F#).

197

Musical notation for measures 197-198. Measure 197 contains a quarter note G4 with an accent (>) and a dynamic marking of *f*. Measure 198 contains a quarter note G4 with an accent (>) and a dynamic marking of *f*. The key signature has one sharp (F#).

199

Musical notation for measures 199-200. Measure 199 contains a quarter note G4 with an accent (>) and a dynamic marking of *ff*. Measure 200 contains a quarter note G4 with an accent (>) and a dynamic marking of *mf*. The key signature has one sharp (F#).

201

Musical notation for measures 201-202. Measure 201 contains a quarter note G4 with an accent (>) and a dynamic marking of *ff*. Measure 202 contains a quarter note G4 with an accent (>) and a dynamic marking of *pp*. The tempo marking is *Lento* with a quarter note equal to 60 (♩ = 60). The key signature has one sharp (F#).

203

Musical notation for measures 203-204. Measure 203 contains a quarter note G4 with an accent (>) and a dynamic marking of *mf*. Measure 204 contains a quarter note G4 with an accent (>) and a dynamic marking of *f*. The key signature has one sharp (F#).

206

Musical notation for measures 206-207. Measure 206 contains a quarter note G4 with an accent (>) and a dynamic marking of *mf*. Measure 207 contains a quarter note G4 with an accent (>) and a dynamic marking of *p*. The key signature has one sharp (F#).

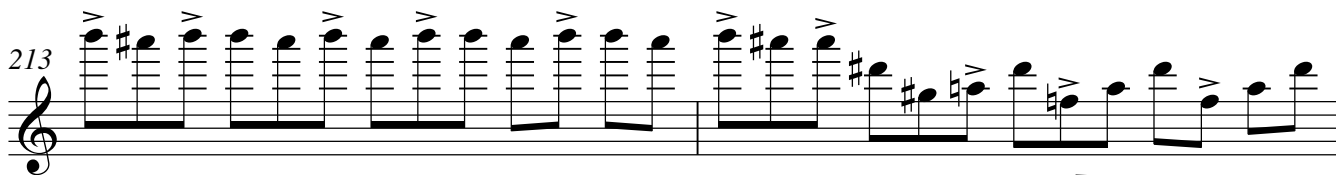
209

Musical notation for measures 209-210. Measure 209 contains a quarter note G4 with an accent (>) and a dynamic marking of *f*. Measure 210 contains a quarter note G4 with an accent (>) and a dynamic marking of *f*. The tempo marking is *♩ = 144* and the text *reexposição em movimento retrógrado* is in a box. The key signature has one sharp (F#).

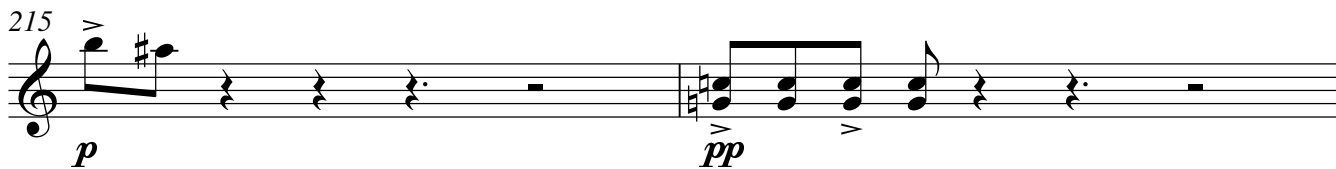
211

Musical notation for measures 211-212. Measure 211 contains a quarter note G4 with an accent (>) and a dynamic marking of *ff*. Measure 212 contains a quarter note G4 with an accent (>) and a dynamic marking of *ff*. The key signature has one sharp (F#).

213



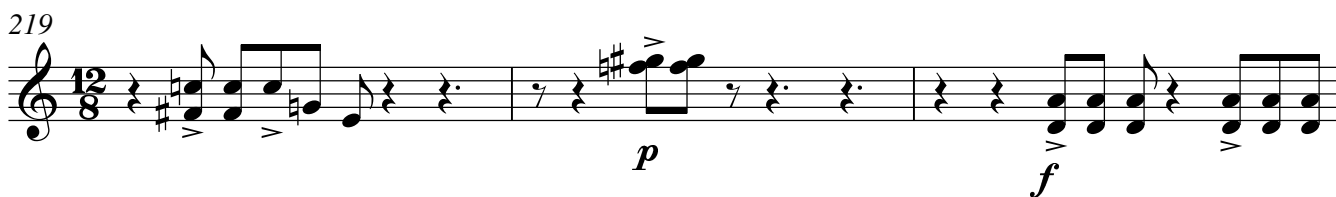
215



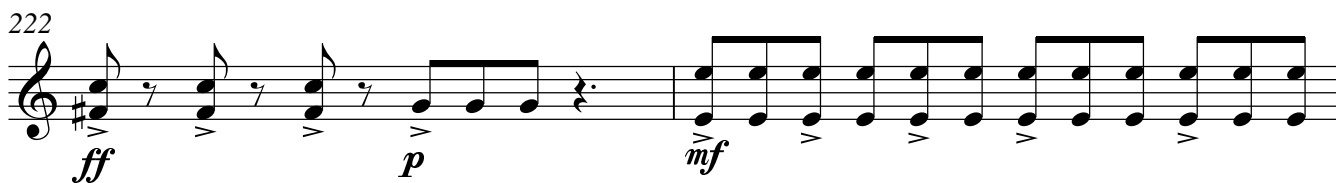
217



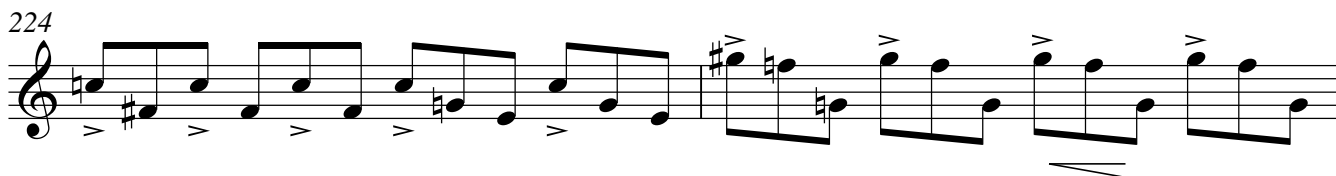
219



222



224



226



228

p *mf* *f*

231

8va

f

233

mf

235

p *f*

238

ff

10

241

p *mf*

244

f

248 *mf* *f*

251 *mf* *f* *mf*

255 *p* *mf*

259 *f*

262

265 CODA *p*

268 *mf*

271 *f* *ff* *p sub.*

Adagio Appassionato

Violin

9

Adagio ♩ = 60

2

p *mf* *f* *mf*

280

f *mf* *p*

285

f *mf* *f*

292

mf *p* *mf*

rit. *Andante* ♩ = 80

cadenza

296

accel. *f*

298

ff *mf*

300

rall. *Andante* ♩ = 80 *Presto* ♩ = 144

p *mf*

302

f

305 **rall.** A tempo ♩ = 80 **mf** **f** **p** **tr** **tr** Andante ♩ = 100

311 **f**

317 **f** **mf** **f**

322 **Tempo primo** **pp** **mf**

326 **rall.** **p** **pp**