



# Greg Brown

Arrangeur, Compositeur

États-Unis, Grand Ledge, MI

## A propos de l'artiste

I am a student composer living in Lansing, Michigan, USA. I am inspired by modern composers such as Eric Whitacre, John Mackey, and Samuel Hazo.

**Qualification:** instrumental: grade 4/5  
vocal: advanced

**Site Internet:** <http://www.youtube.com/user/CometMarcherT14>

## A propos de la pièce



<b>Titre:</b>	Renaissance [op. 1]
<b>Compositeur:</b>	Brown, Greg
<b>Arrangeur:</b>	Brown, Greg
<b>Licence:</b>	Greg Brown © All rights reserved
<b>Editeur:</b>	Brown, Greg
<b>Instrumentation:</b>	Ensemble à vent
<b>Style:</b>	Contemporain
<b>Commentaire:</b>	This piece is an ideal concert opener based on themes of Tchaikovsky, Whitacre, Hindemith, and Maslanka.

## Greg Brown sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thegregarious14.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thegregarious14.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

# Rebirth

Greg Brown

Allegro

Piccolo

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Bassoon *mf* one player tutti

B♭ Clarinet I *mp*

B♭ Clarinet II *mp*

B♭ Clarinet III *mp*

Bass Clarinet *mf*

Soprano Saxophone

Alto Saxophone I

Alto Saxophone II

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

F Horn I

F Horn II

F Horn III

B♭ Trumpet I

B♭ Trumpet II

B♭ Trumpet III

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Euphonium

Tuba

Timpani

Vibraphone

6 8

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

9

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

*mp*

*mf*

12<sup>8</sup>

Picc. *p*

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Ob. I *p*

Ob. II *pσ*

Bsn.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

A

15

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

*ff*

*mf*

23

Picc. *ff*

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Bsn.

B♭ Cl. I *p*

B♭ Cl. II *p*

B♭ Cl. III *p*

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I *p*

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

*ppp* *pp* *mp* *f*  
*mf*



**B**

37

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

*mp*

*f*

44<sup>8</sup>

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*ff*

*ff*

50

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

*f*

*mf*

*fff*

58

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

61

Picc. *fff*

Fl. I *fff*

Fl. II *ff*

Ob. I *fff*

Ob. II *ff*

Bsn. *ff*

B♭ Cl. I *ff*

B♭ Cl. II *ff*

B♭ Cl. III *ff*

B. Cl. *ff*

S. Sax. *ff*

A. Sax. I *ff*

A. Sax. II *ff*

T. Sax. *ff*

Bar. Sax. *ff*

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I *fff*

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

64

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

*fff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

D

67

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

solo

*f*

73

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F. Hn. I

F. Hn. II

F. Hn. III

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.



E

8

82

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B $\flat$  Cl. I

B $\flat$  Cl. II

B $\flat$  Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B $\flat$  Tpt. I

B $\flat$  Tpt. II

B $\flat$  Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

end solo

solo

mp

end solo

88

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

*mp*

*mf*

solo



103

Picc. *fff*

Fl. I *fff*

Fl. II *fff*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Bsn.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I *f*

F Hn. II *f*

F Hn. III *f*

B♭ Tpt. I *f* *mp* one player

B♭ Tpt. II *f*

B♭ Tpt. III *f*

Trb. I *f* *mp*

Trb. II *f* *mp*

Trb. III *f* *mp*

Eu. *f* *mp*

Tu. *f* *mp*

Timp. *fff*

Vib. *fff*

108

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B $\flat$  Cl. I

B $\flat$  Cl. II

B $\flat$  Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B $\flat$  Tpt. I

B $\flat$  Tpt. II

B $\flat$  Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*one player*

*one player*

*one player*

*one player*

*mp*

G Grave

115

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

*p*

*mf*

*tutti*

123 8

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

solo

*mf*

132<sup>8</sup>

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B $\flat$  Cl. I

B $\flat$  Cl. II

B $\flat$  Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B $\flat$  Tpt. I

B $\flat$  Tpt. II

B $\flat$  Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*



139

Picc. *fff*

Fl. I *fff*

Fl. II *fff*

Ob. I *fff*

Ob. II *fff*

Bsn. *fff*

B♭ Cl. I *p* *fff*

B♭ Cl. II *p* *fff*

B♭ Cl. III *p* *fff*

B. Cl. *p* *fff*

S. Sax. *fff*

A. Sax. I *fff*

A. Sax. II *fff*

T. Sax. *fff*

Bar. Sax. *fff* tutti

F Hn. I *fff*

F Hn. II *fff*

F Hn. III *fff* tutti

B♭ Tpt. I *fff*

B♭ Tpt. II *fff*

B♭ Tpt. III *fff*

Trb. I *fff*

Trb. II *fff*

Trb. III *fff* tutti

Eu. *fff*

Tu. *fff*

Timp. *fff*

Vib. *mp* end solo *fff*



155

Picc. *solo*

Fl. I *fff*

Fl. II *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Bsn. *f*

B♭ Cl. I *f*

B♭ Cl. II *f*

B♭ Cl. III *f*

B. Cl. *f*

S. Sax. *f*

A. Sax. I *f*

A. Sax. II *f*

T. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

F Hn. I *f*

F Hn. II *f*

F Hn. III *f*

B♭ Tpt. I *f*

B♭ Tpt. II *f*

B♭ Tpt. III *f*

Trb. I *f*

Trb. II *f*

Trb. III *f*

Eu. *f*

Tu. *f*

Timp. *fff*

Vib. *fff*

161

Picc. *f* *end solo* **I**

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn. *f*

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl. *f*

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax. *f*

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

167

Picc. *ff* *fff*

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

173

Picc.  
Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Bsn.  
B♭ Cl. I  
B♭ Cl. II  
B♭ Cl. III  
B. Cl.  
S. Sax.  
A. Sax. I  
A. Sax. II  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
F Hn. I  
F Hn. II  
F Hn. III  
B♭ Tpt. I  
B♭ Tpt. II  
B♭ Tpt. III  
Trb. I  
Trb. II  
Trb. III  
Eu.  
Tu.  
Timp.  
Vib.

180

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

Adagio Vivace

187

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

*fff*

*f*

*fff*

*fff*



194

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

Allegretto

Andante

Adagio

Grave

198

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B $\flat$  Cl. I

B $\flat$  Cl. II

B $\flat$  Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B $\flat$  Tpt. I

B $\flat$  Tpt. II

B $\flat$  Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

212

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. *mf* *solo*

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I *mf* *solo*

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I *mp* *mf*

Trb. II *mp* *mf*

Trb. III *mp* *mf*

Eu. *mp* *mf*

Tu. *mp* *mf*

Timp.

Vib. *mf* *f*

221

Picc. *mf* *f* *f*

Fl. I *mp* *mf* *f*

Fl. II *mp* *mf* *f*

Ob. I *p* *mp* *f*

Ob. II *p* *mp* *f*

Bsn. *mf* *f* *f*

B♭ Cl. I *mf* *f* *tutti*

B♭ Cl. II *f*

B♭ Cl. III *f*

B. Cl. *f*

S. Sax. *f*

A. Sax. I *f*

A. Sax. II *f*

T. Sax. *mf* *f* *tutti*

Bar. Sax. *f*

F Hn. I *f*

F Hn. II *f*

F Hn. III *f* *tutti*

B♭ Tpt. I *f*

B♭ Tpt. II *f*

B♭ Tpt. III *f*

Trb. I *f*

Trb. II *f*

Trb. III *f*

Eu. *f*

Tu. *f*

Timp.

Vib. *f*

D.S. al Coda N

Allegro  $\phi$

225

Picc. *ff*

Fl. I *ff*

Fl. II

Ob. I *ff*

Ob. II *ff*

Bsn.

B♭ Cl. I *ff*

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III *ff*

B. Cl. *ff*

S. Sax. *ff*

A. Sax. I *ff*

A. Sax. II *ff*

T. Sax.

Bar. Sax. *ff*

F Hn. I

F Hn. II *ff*

F Hn. III *ff*

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II *ff*

B♭ Tpt. III *ff*

Trb. I *ff*

Trb. II *ff*

Trb. III *ff*

Eu. *ff*

Tu. *ff*

Timp. *fff* *fff*

Vib.

The musical score is a page from a symphony, starting at measure 225. It features 23 staves for various instruments. The Piccolo (Picc.) part begins with a measure of rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Flutes (Fl. I and II) play a similar melodic line. The Oboes (Ob. I and II) play a more active, rhythmic part. The Bassoon (Bsn.) plays a steady eighth-note accompaniment. The Clarinets (B♭ Cl. I-III and B. Cl.) play a rhythmic accompaniment. The Saxophones (S. Sax., A. Sax. I-II, T. Sax., Bar. Sax.) play a steady eighth-note accompaniment. The Horns (F Hn. I-III) play a rhythmic accompaniment. The Trumpets (B♭ Tpt. I-III) play a rhythmic accompaniment. The Trombones (Trb. I-III) play a rhythmic accompaniment. The Euphonium (Eu.) and Tuba (Tu.) play a rhythmic accompaniment. The Timpani (Timp.) play a rhythmic accompaniment. The Vibraphone (Vib.) plays a rhythmic accompaniment. The score is marked 'D.S. al Coda' and 'Allegro'. The tempo is marked with a symbol  $\phi$ . The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is used for many of the parts. The score is written in 3/4 time, with a key signature of one flat (Bb).

231

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. II

B♭ Cl. III

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax.

Bar. Sax.

F Hn. I

F Hn. II

F Hn. III

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Eu.

Tu.

Timp.

Vib.

*ff*

*fff*