

Für's Haus

Heft 25

Vier Frische Lieder

nach Gedichten

von
Thomas Moore

N^o I
So oft ich Deine
Augen sah

für eine
Singstimme
mit
Begleitung des Pianoforte
komponiert
von

N^o II

O glaub, wenn von Deiner Huldgestalt

N^o III Der Augenstern

N^o IV Die Harfe die für Dich erklingen

Op. 77.

N^o III Preis M., 75

Ausgabe für hohe Stimme + Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme

Eigentum der Verleger

LANGENSALZA
Hermann Beyer & Söhne

Herzogl. Sächs.



Hofbuchhändler

Leh. Buchh. Hermann Beyer & Söhne, Langensalza

1898

Die Harfe, die für dich erklungen.

(Thomas Moore.)

Ignaz Brüll, Op. 77 № 4.

Moderato. *Mit freiem Vortrag.*

Gesang.

Man glaubt, die Har-fe, die für dich erklungen, war eine Si-re-ne in

Piano.

ur-al-ter Zeit, die oft sich dem Schosse des Mee-res entschwungen, den

Jüngling zu sehn, dem ihr Herz war geweiht. Doch sie fleh-te ver-ge-bens, er

woll-te nicht kommen, ihr Ant-litz erbleichte, ihr Aug' war voll Thau, bis der

Himmel die früh-re Ge - stalt ihr ge-nommen, in die-se Har-fe ver-

Animato.
wandelt die Frau. Noch hebt sich ihr Bu - - sen, noch glüht ihre Wan - - ge und

ü - ber die Haa-re so lo-ckig und hold, da rin - nen die Thrä - - nen so

Tranquillo.

trüb und so ban - - ge: Das sind jetzt die tö - nenden Sai - ten von Gold. Und

da - rum hör - tet die Har - fe ihr klingen bald von Lieb', bald von Gram, ohne

Wahl, ohne Zier - bis du kamst und mich lehr - test: Dass

Lieb' ich muss sin - gen, wenn du nah - - - - - bist und

espressivo

Gram, wenn du fern _____ bist von mir, dass Lieb' ich muss

ped. *ped.* *

singen, wenn du nah _____ bist, und Gram, und

ped. *

rit. a tempo
Gram, wenn du fern _____ bist von mir.

p *con ped.*

rit. *pp*

ped.