



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Chant des adieux (ce n'est qu'un au revoir) (Scottish traditional folk song) Burns, Robert

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Chant des adieux (ce n'est qu'un au revoir)
[Scottish traditional folk song]
Compositeur : Burns, Robert
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Accordéon, piano ou orgue ou guitare
Style : Traditionnel
Commentaire : Plus connu des francophones sous le titre de Ce n'est qu'un au revoir, Auld lang syne signifie en scots (dialecte Lallans)¹ Depuis longtemps, Les jours passés d'il y a longtemps, Les jours d'antan, ou aussi l'Amitié de vieille date. En français et en anglais, ce chant est souvent repris à la nouvelle année ou à la fin de réunions amicales. On doit la transcription et la publication de cette antique ballade écossaise au poète Robe... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=36339>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Auld lang syne

Scottish traditional folk song

Arr. : Bernard Dewagtere

♩ = 92

Accordeon

Piano

C 3fr. G 3fr. E m/B

Pno

With Ped.

D 5fr. G/F# 3fr. Em7 G 3fr. C 3fr. D9 4fr. G 3fr. Em7 Em/D C6 7fr. A 5fr. D 5fr. B9

Pno

©2009Dewagtere

Auld lang syne

16

1. 16

Em C D G D7 Bm/F# Em7 G/D

3fr. 3fr. 5fr. 3fr.

Pno

21

21

C G Em7/G D Bm/D Em C D7 G

3fr. 3fr. 5fr. 3fr. 3fr.

Pno

26

2. 26

G D Em C

3fr. 5fr. 3fr.

Pno

31

G Em D B m E m C D7 G A m

Pno

35

G/B G/D E m D D/C A m G/B E m G/D C A m7

Pno

39

rit.

G E m E m/D C A D B 9 E m C D7 G

Pno