



Gianfranco Buscema

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Professeur

Italie, Pozzallo RG

A propos de l'artiste

Nato a Ragusa nel 1965, ha iniziato lo studio del pianoforte sotto la guida di Nyta Agnello Curcio, diplomandosi a pieni voti nel 1987 presso il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo. Nel 2008 ha conseguito la Laurea in Discipline Musicali, Indirizzo Interpretativo Compositivo presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vincenzo Bellini" di Caltanissetta con la votazione 110 su 110 e lode, discutendo una tesi dal titolo "Rapporti tra la Musica e la Matematica - Dalla Sezione Aurea ai Numeri di Fibonacci", relatori i proff. Sergio Mascarà e Salvatore Jvan Emma.

Ha seguito diversi Corsi di Perfezionamento e Master Class con pianisti e didatti di fama internazionale tra i quali Francesco Nicolosi (Napoli), Bruno Canino (Milano), Eli Perrotta (Milano), Adrian Vasilache (Romania), Lee Phillips (USA), suonando sempre nei concerti finali.

Ha inoltre frequentato i Corsi di Analisi e Composizione del Maestro Eliodoro Sollima (Palermo) sotto la cui guida ha intrapreso lo studio della composizione.

Ha preso parte a numerose manifestazioni musicali, suonando per vari Enti ed Associazioni Concertistiche (Amici della Musica, Gioventù Musicale d'Italia, Amnesty International, Tel... (la suite en ligne)

Site Internet: <http://www.gianfrancobuscema.com>

A propos de la pièce



Titre: Lucignolo
Compositeur: Buscema, Gianfranco
Licence: Gianfranco Buscema © All rights reserved
Instrumentation: Piano seul
Style: Enfants

Gianfranco Buscema sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gianfranco-buscema.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Lucignolo

Gianfranco BUSCEMA

$\bullet = 160$

mf

5

mf

9

f

13

rit.

rit.

Copyright © 1999 by Gianfranco Buscema
Tutti i diritti sono riservati.
All rights reserved.

ISWC T-005.346.234-2

www.gianfrancobuscema.com

17 *a tempo*

Musical score for measures 17-20. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of quarter notes.

21

Musical score for measures 21-24. The right hand continues the melodic line with slurs, ending with a whole note. The left hand continues the accompaniment.

25

Musical score for measures 25-28. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *mp*. The left hand continues the accompaniment.

29

Musical score for measures 29-32. The right hand features a melodic line with slurs and accents, ending with a whole note. The left hand continues the accompaniment.

33

Musical score for measures 33-36. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *mf*. The left hand continues the accompaniment.

37

Musical score for measures 37-40. The piece is in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

41

f

Musical score for measures 41-44. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. The dynamic marking *f* is present. Accents are placed over several notes in both hands.

45

rit.

Musical score for measures 45-48. The right hand consists of a series of chords, and the left hand has a bass line with eighth notes. The tempo marking *rit.* is present. A fermata is placed over the final chord of the system.

49

a tempo

mf

Musical score for measures 49-52. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. The dynamic marking *mf* and the tempo marking *a tempo* are present.

53

Musical score for measures 53-56. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

57

f

61 *rit.*

65 *a tempo*

mf

69

Ora bisogna dire che Pinocchio, fra i suoi amici e compagni di scuola, ne aveva uno prediletto e carissimo il quale si chiamava di nome Romeo, ma tutti lo chiamavano col soprannome di Lucignolo, per via del suo personalino asciutto, secco e allampanato, tale e quale come il lucignolo nuovo di un lumino da notte.

Lucignolo era il ragazzo più svegliato e più birichino di tutta la scuola, ma Pinocchio gli voleva un gran bene.