



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Pange lingua Tiento (M387.160) Cabanilles, Juan

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Pange lingua Tiento  
[M387.160]  
**Compositeur :** Cabanilles, Juan  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Clavecin  
**Style :** Baroque

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aRUK3jTH44>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Pange lingua Tiento

M387.160

Juan Cabanilles (1644-1712)

Transc. : Bernard Dewagtere

Clavecin

Musical notation for measures 1-5. The score is for Clavecin (Cembalo) in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a bass line with some eighth-note patterns.

6

Musical notation for measures 6-10. The right hand continues with chords, and the left hand features a more active eighth-note bass line.

11

Musical notation for measures 11-16. The right hand has a series of chords, and the left hand has a steady eighth-note bass line.

17

Musical notation for measures 17-21. The right hand has chords, and the left hand has a complex eighth-note bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.