



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## TU CH'AI LE PENNE, AMORE Caccini, Giulio

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** TU CH'AI LE PENNE, AMORE  
**Compositeur :** Caccini, Giulio  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Basson, Piano  
**Style :** Renaissance

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aATThvBYh3>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# TU CH'AI LE PENNE, AMORE

Caccini, Giulio (1551-1618)

Arr. : Bernard Dewagtere

*con molta semplicità ed eleganza*  
*mp*

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-5) features a Bassoon (Basson) and Piano (Piano). The Bassoon part begins with a whole rest in measures 1-3, followed by a melodic line in measures 4-5. The Piano part starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and whole notes in the left hand. The second system (measures 6-10) includes a Bassoon (Bn.) and Piano (Pno). The Bassoon part has a melodic line starting at measure 6. The Piano part continues with its accompaniment, featuring a prominent sixteenth-note run in the right hand starting at measure 6. The third system (measures 11-15) also features Bassoon (Bn.) and Piano (Pno). The Bassoon part has a melodic line starting at measure 11. The Piano part continues with its accompaniment, featuring a sixteenth-note run in the right hand starting at measure 11. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time.

TU CH'AI LE PENNE, AMORE

2/16

Bn.

Pno

*cresc.*

21

Bn.

Pno

*f*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

27

Bn.

Pno

*rit.*

*rit.*