



Giacobbe Nevio Zanivan

Arrangeur, Compositeur, Professeur

Italie, Dueville

A propos de l'artiste

Je suis né à Thiene, dans la province de Vicence, en Italie.
J'ai étudié la musique en tant qu'enfant, j'ai obtenu mon diplôme en littérature à Padoue.
J'ai travaillé comme professeur de littérature et d'histoire à l'école publique, où j'ai également beaucoup travaillé au théâtre, à la rédaction de textes et à la composition musicale pour les représentations des élèves. Maintenant que je suis à la retraite, j'écris des livrets d'opéra et des paroles pour des chansons d'amis compositeurs. Je joue de l'orgue dans l'église et je compose. Je m'occupe de la partie artistique des spectacles et des concerts dans les écoles de mon territoire.

Sociétaire : SIAE - Code IPI artiste : 275761

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gnz.htm

A propos de la pièce



Titre : FUGHETTA in Do Maggiore

Compositeur : Caldara, Antonio

Arrangeur : Zanivan, Giacobbe Nevio

Droit d'auteur : Copyright © Giacobbe Nevio Zanivan

Instrumentation : Clavier (piano, clavecin ou orgue)

Style : Baroque

Giacobbe Nevio Zanivan sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites
Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

FUGHETTA in Do

ANTONIO CALDARA

G.Nevio ZANIVAN

Allegro ♩ = 100

Tastiera

9

Tast.

17

Tast.

25

Tast.

33

Tast.

FUGHETTA in Do

2
40

Tast.

45

Tast.

52

rit.

The image shows a musical score for a piece titled "FUGHETTA in Do". The score is divided into three systems, each labeled "Tast." (Tastatura) on the left. The first system starts at measure 40 and ends at measure 44. The second system starts at measure 45 and ends at measure 51. The third system starts at measure 52 and ends at measure 56. The music is written for a keyboard instrument, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The first system features a complex texture with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The second system shows a more sustained texture with chords in the right hand and a slower-moving line in the left hand. The third system includes a "rit." (ritardando) marking and ends with a double bar line. The page number "2" is written above the first system, and the measure numbers "40", "45", and "52" are written above the first, second, and third systems respectively.