



# Michel Lelong

France

## CAMELEON RAG

### A propos de l'artiste

Michel Lelong: Guitariste, banjoïste old-time, violon folk américain, chant-compositeur et arrangeur  
DISCOGRAPHIE/BIBLIOGRAPHIE

# 1982 - disque Vinyle - "Guitare Instrumentale" -

# 1988 - The Guitar Of Merle Travis - Editions Stefan Grossman's Guitar Workshop (USA).

# 1989 - The Guitar Of Chet Atkins - aux Editions Stefan Grossman's Guitar Workshop (USA).

# 1990 - The Guitar Of Jerry Reed - aux Editions Stefan Grossman's Guitar Workshop (USA).

# 1992 - Guitar Rag - "The Music Of Merle Travis Vol II " - aux Editions Stefan Grossman'sGuitar Workshop (USA).

# 1996 - Album CD "Noir & Blanc" avec livret de tablatures - Editions Mailody

# 1996 - Vidéo pédagogique avec livret de tablatures - "Plans & Techniques de la Guitare Country" - Editions PDG Guitar Connection -Paris

# 1998 - Vidéo pédagogique avec livret de tablatures - "Pla... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_michel-lelong.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_michel-lelong.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** CAMELEON RAG

**Compositeur :** Lelong, Michel

**Arrangeur :** Lelong, Michel

**Droit d'auteur :** Michel Lelong © All rights reserved

**Instrumentation :** Guitare seule (avec tablature)

**Style :** Ragtime

**Commentaire :** Un autre morceau que j'ai composé entre l'âge de 15/18 ans. Ce morceau utilise la technique chère au classique, soit le contre-point. N'oubliez pas que le "ragtime" est avant tout de la musique classique afro-américaine appelée à son origine "musique de salon", comme le voulait son créateur Scott Joplin.

Michel Lelong sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**

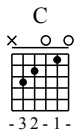


- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



PART 1

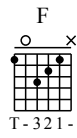
C



-32-1-

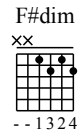
C6

F

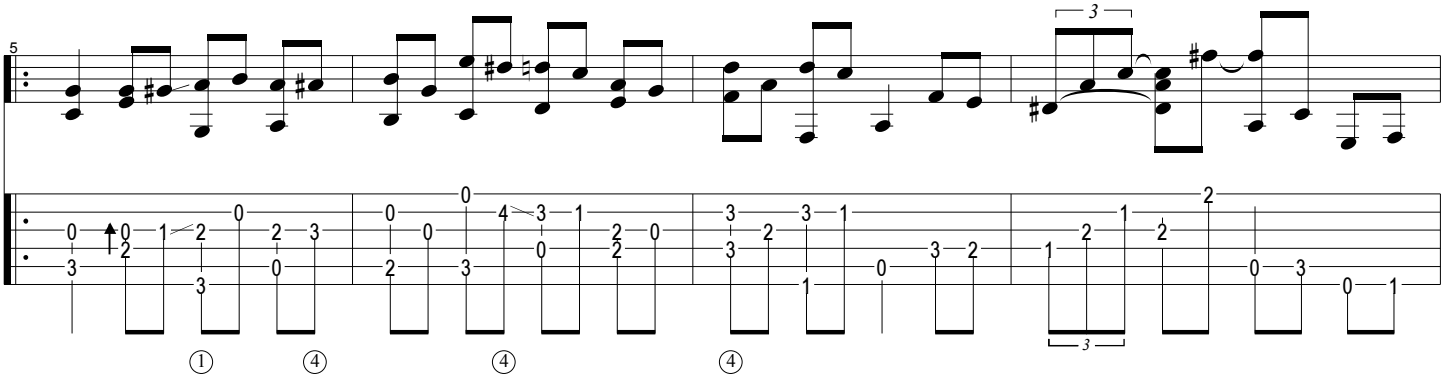


T-321-

F#dim



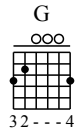
--1324



(4)

1.

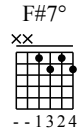
G



32---4

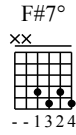
C

F#7°



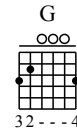
--1324

F#7°



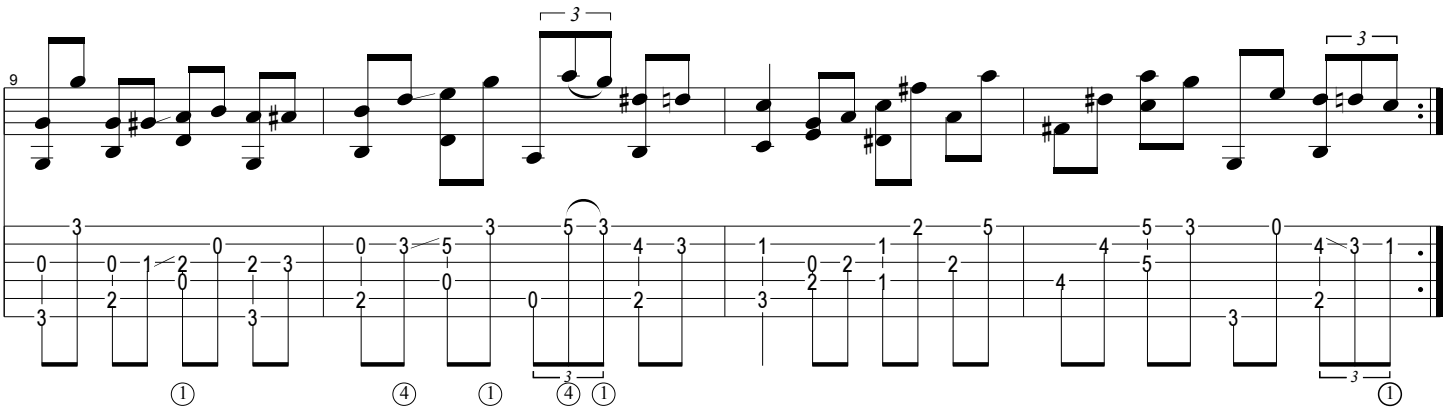
--1324

G



32---4

(C)

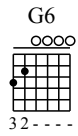


2.

C

F#dim

G6



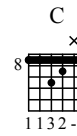
32----

C

PART 2

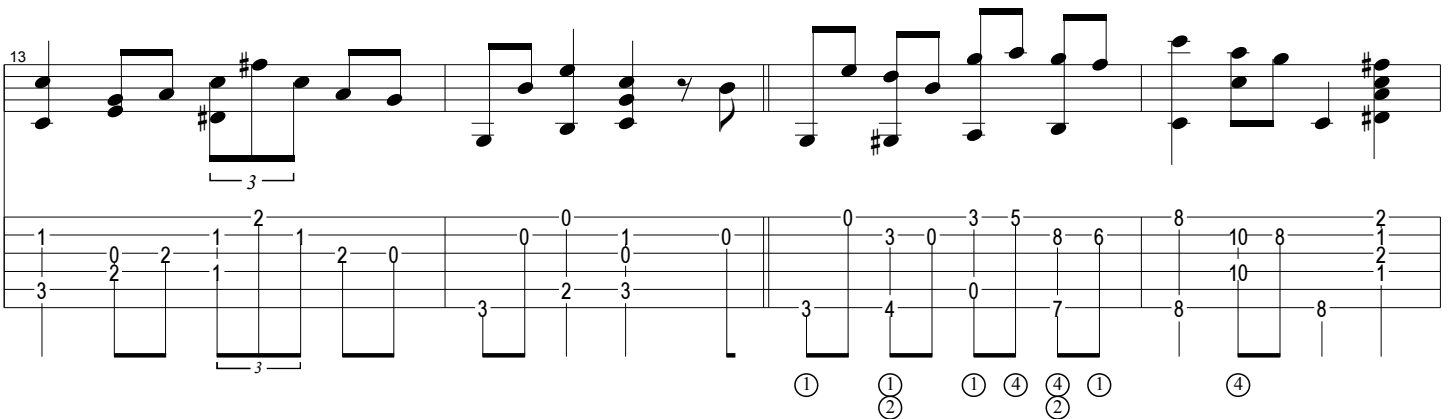
G

C



1132-1

F#7°



G9 G C G C F#7°

17

5 3 6 3 4 0 5 3 0 0 2 3 0 0 3 0 3 5 8 6 8 10 8 2 10 8 2 1

3 3 3 4 0 0 3 3 0 2 3 3 4 0 7 8 10 8

(4) (4) (2) (4)

G9 C F#7° PART 3 G G#7° A D/F# Dadd2/F#

21

5 3 6 3 4 0 1 2 2 0 2 0 5 7 5 2 0 3 2 4

3 3 3 3 1 2 3 4 3 5 6 5 7 0 1 4 2 4 2 4

(4) (1) (4) (T)

G6 D G G#7° A D/F# D7

26

Harm.

0 0 3 2 0 7 3 2 0 3 5 6 5 5 7 5 4 2 3 2 1 0 2 4

0 0 7 7 4 5 4 3 5 6 7 7 0 1 4 2 4 2 4

3 3 3 3 3 4 3 5 0 7 0 1 2 2 2 2 4

(4) (2) (4) (1) (2) (4) (1) (1) (2) (4)

1. | 2.

(1)

PART 4

G

3 2 - - - -

G

E7

- - - 2 1 -

E7

2 - - - - 1

A7

- - 2 - 3 -

G7

G/B

- 2 - - - 4

C

30

G6

3 - - - 4 -

(4) (4) (4)

(4) (1)

(4)

C

G

C

F#7°

T - 1 2 1 -

34

G

G

(2)

C

39

1. | 2.

A#7°      B7      F#7°      G

xx      x x      xx

5      7      7

-- 1324      13-2-1      -- 1324

Bridge      G9      G9b      Part 1  
C

43

Harm.

②      ④

C6      F6      F#dim      G

47

C      F#dim      F#7°      G      C

51

C      F#dim      G6      C

54