



# Felix Rodriguez

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

Porto Rico

## A propos de l'artiste

I have been involved with the classical guitar for 45 years and since 1976 have been actively performing, arranging and recording. Some of my most influential teachers (masters) have been Alirio Diaz, Michael Lorimer and Juan Sorroche, among others. I still have the same passion for music as when I started and I love to share the results of my dedication.

**Qualification :** Mestre

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_felixrodriguezguitar.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_felixrodriguezguitar.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Felices Dias  
[Puerto Rican Dance]  
**Compositeur :** Campos, Juan Morel  
**Arrangeur :** Rodriguez, Felix  
**Droit d'auteur :** Copyright © Felix Rodriguez  
**Editeur :** Rodriguez, Felix  
**Instrumentation :** Guitare seule (solfège)  
**Style :** Classique

## Felix Rodriguez sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Felices Días

danza puertorriqueña

Transcripción y Arreglo para  
Guitarra por Félix Rodríguez

Juan Morel Campos  
(1859 - 1896)

Moderato ♩ = 64

6ta en Re

$\frac{1}{2}$ CII

$\frac{1}{2}$ CII

$\frac{1}{2}$ CIII

1.

2.

Espressivo ♩ = 72

$\frac{1}{2}$ CV

$\frac{1}{2}$ CII

To Coda

$\frac{1}{2}$ CII

$\frac{1}{2}$ CVII

CIV

25 CII  $\frac{1}{2}$ CV 1.  $\frac{1}{2}$ CVII 2. CII  $\frac{1}{2}$ CVIII 3:2

30 CII *p*

34 CII *passionato*  $\frac{1}{2}$ CVII *f*

38  $\frac{1}{2}$ CVII  $\frac{1}{2}$ CVII  $\frac{1}{2}$ CII  $\frac{1}{2}$ CV 2

42 1.  $\frac{1}{2}$ CVII 2.  $\frac{1}{2}$ CVII 3

46  $\frac{1}{2}$ CV *ff* 3:2 3

50 CIII *pp* *cresc.* *mf*

55 *f*  $\frac{1}{2}CV$

59 *dim.....* 1.  $\frac{1}{2}CVII$  2.

63 *mp*  $\frac{1}{2}CIII$   $\frac{1}{2}CII$  *f*

67 *sfz* *Rit.*  $\frac{1}{2}CII$  *pp* D.S. al Coda

71 (a tpo.)  $\frac{1}{2}CII$  *f*

75 *f*

79  $\frac{1}{2}CVII$  *pesante* *mf* *ff*