



Bertrand Carbonneaux

France, Saint Gratien

Ma Première Valse

A propos de l'artiste

Bertrand Carbonneaux, alias HarmoChopin, je compose pour harmonica, piano, orchestres de jazz et musique de chambre. galemment auteur, sous le nom de scène Acid Bertrand, j'écris, je compose et j'interprète des chansons fantaisistes, satiriques et engagées. J'ai étudié le piano jazz, la composition et l'arrangement en musique de jazz à la Bill Evans Piano Academy de Paris. Je poursuis actuellement des études de composition classique au sein de l'école Polyphonies, par correspondance. J'ai créé la toute première Ecole Internationale d'Harmonica <https://www.harmodiatojazz.com> Mes compositions pour orchestres <http://www.profs-edition.com/bertrand-carbonneaux/>

Qualification : Attestation de Validation Niveau 2 Polyphonies Mention Très Bien

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_harmochopin.htm

A propos de la pièce

Titre : Ma Première Valse
Compositeur : Carbonneaux, Bertrand
Droit d'auteur : copyrightfrance.com
Instrumentation : Piano seul

Style : Classique moderne

Bertrand Carbonneaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Ma première valse

Bertrand Carbonneaux

Piano

The first system of music is in 3/4 time and B-flat major. The treble clef part begins with a repeat sign and contains a melodic line of eighth and quarter notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

The second system continues the piece from measure 5. The melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef follow the same pattern as the first system.

9

The third system continues the piece from measure 9. The melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef follow the same pattern as the first system.

13

The fourth system continues the piece from measure 13. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes the piece with a final chord.