



# Jean Paul Carrière

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

Belgique, De Haan

## A propos de l'artiste

Musicien amateur, je me suis lancé dans la composition depuis 2008.

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jeanpaul-carriere.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jeanpaul-carriere.htm)

## A propos de la pièce



<b>Titre :</b>	O bleue Essaouira pour voix et guitare [op. 133]
<b>Compositeur :</b>	Carrière, Jean Paul
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Jean Paul Carrière
<b>Editeur :</b>	Carrière, Jean Paul
<b>Instrumentation :</b>	Guitare, Voix
<b>Style :</b>	Contemporain
<b>Commentaire :</b>	J'ai écrit ce sonnet il y a près de 20 ans, lors de vacances au Maroc. J'ai eu l'idée de le mettre en musique, des amis (à qui est dédié ce morceau) m'ayant dit qu'ils allaient bientôt à Essaouira ...

Jean Paul Carrière sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# O bleue Essaouira pour voix et guitare op. 133 <sup>-1-</sup>

Texte (1999) et musique (Septembre 2018) : Jean Paul Carrière

*A Michèle et Christian*

© Jean Paul Carrière, 2018

This score may be freely copied and redistributed,  
as well in electronic form.

All other rights, such as those of recording and broadcast,  
remain reserved by the composer, Jean Paul Carrière

*A l'aise, comme une promenade* ♩ = 80

Chant

*mp*

Mim/Mi Mim/Fa# Mim/Sol# Mim/Fa# Mim/Mi

Guitare

Ch.

bleue Es - sa - oui - ra, d'ar - ga - niers en - tou rée, Tes

Mim/Mi Lam/La Sol7/Sol Ré7/Ré Mim/Mi Lam/La

Gui.

Ch.

rou - tes val - lon - nées aux chè - vres a - cro - bates, Dro - ma - dai - res al -

Fa /Fa Sol7/Sol Mi /Mi *mf* Do7 dim 3

Gui.

Ch.

tiers, Ver - tes ba - na - ne - raies, Puis Vers I - mas - sou - ane,

Mi Si7 3 Mi *f* Do /Do Si7/Si Sol /Sol

Gui.

15

Ch. *mf* u - ne route es - car - pée Qu'au - raient pu cé - lé brer les plus bel - les Sou - rates, L'hui *mp*

Do /Do Ré /Ré Lam/La Ré /Ré

Gui.

18

Ch. le d'ar - gan ven - due au grand chaud sans é - pate, Et même en plein mi - *mf*

Lam/La Fa /Fa Sol7/Sol Mi /Mi Do7 dim

Gui.

21

Ch. di, par de jeu - nes mar - chands, At - ti - sent ma mé - moire *Rit.....*

Mi Si7 3 Mi La /La Mi /Mi

Gui.

25

Ch. à ton so - leil ar - dent. \_ Tes no - bles ar - ti - sans, de - dans la Mé - di - na, *A tempo*

Ré /Ré Mi /Mi Do#m/Do# Do7maj Misus4 /Mi

Gui.

28

Ch.   
 Pré - sen - tent aux cha - lands meu - bles et bi - be - lots Tra - vail - lés, mar - que - tés en lou -

Gui.   
 Sol /Sol Fa /Fa Sol /Sol *f* Si m/Si Mim/Mi

31

Ch.   
 pe de thu - ya. \_ Par ton souk a - ni - mée, ô bleue Es - sa - oui - ra,

Gui.   
 Ré m/Ré Mim/Mi *mf* Sol /Sol Ré 7/Ré Mim/Mi

34

Ch.   
 Par tes bi - joux d'ar - gent et tes ta - pis - ta - bleaux, \_ Tu vains

Gui.   
 Ré /Ré Lam/Mi Mim/Mi *f*

36 *Rit.....*

Ch.   
 en beau - té ta \_ ju - mel - le Saint - Ma - lo.

Gui.   
 Lam/La Si 7/Si *A tempo Rit.....* Mim/Mi

## O bleue Essaouira

*Jean Paul Carrière (1999)*

O bleue Essaouira, d'arganiers entourée,  
Tes routes vallonnées aux chèvres acrobates,  
Dromadaires altiers, vertes bananeraies,  
Puis vers Imassouane, une route escarpée

Qu'auraient pu célébrer les plus belles Sourates,  
L'huile d'argan vendue au grand chaud sans épate,  
Et même en plein midi, par de jeunes marchands,  
Attisent ma mémoire à ton soleil ardent.

Tes nobles artisans, dedans la Médina,  
Présentent aux chalands meubles et bibelots  
Travaillés, marquetés en loupe de thuya.

Par ton souk animée, ô bleue Essaouira,  
Par tes bijoux d'argent et tes tapis-tableaux,  
Tu vains en beauté ta jumelle Saint-Malo.