



Jean Paul Carrière

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

Belgique, De Haan

A propos de l'artiste

Musicien amateur, je me suis lancé dans la composition depuis 2008.

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jeanpaul-carriere.htm

A propos de la pièce



| | |
|--------------------------|--|
| Titre : | Messe de minuit pour chœur SATB a cappella [op. 122] |
| Compositeur : | Carrière, Jean Paul |
| Droit d'auteur : | Copyright © Jean Paul Carrière |
| Editeur : | Carrière, Jean Paul |
| Instrumentation : | Choeur SATB a cappella |
| Style : | Noel |
| Commentaire : | Composé dans le cadre du concours Free-scores 2017 |

Jean Paul Carrière sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Messe de minuit

pour choeur SATB a cappella op. 122

1

Texte : Alphonse Beauregard (1881 - 1924)
Musique : Jean Paul Carrière (Septembre 2017)

© Jean Paul Carrière, 2017

This score may be freely copied and redistributed,
as well in electronic form.

All other rights, such as those of recording and broadcast,
remain reserved by the composer, Jean Paul Carrière

Andante ♩ = 60

Soprano
Cha-pe-lets, bruits de pas, _____ ac cès de toux, mur-mures... _____ Des

Alto
Cha-pe-lets, bruits de pas, ac cès de toux, _____ mur-mures... _____ Des

Ténor
Cha-pe-lets, _____ ac cès de toux, mur-mures... _____ Des

Basse
Bruits de pas, _____ mur-mures... _____ Des

3 *Piu lento* ♩ = 48

Sopr.
lé-gi-ons d'a-ve s'en vont heur-ter au ciel. L'or-gue joue en sour-dine un an-ti-

Alto
lé-gi-ons d'a-ve s'en vont heur-ter au ciel. L'or-gue joue en sour-dine un an-ti-

Tén.
lé-gi-ons d'a-ve s'en vont heur-ter au ciel. L'or-gue en sour-dine _____

Bas.
lé-gi-ons d'a-ve s'en vont heur-ter au ciel. L'or-gue joue en sour-dine un an-ti-

5 *Largo* ♩ = 30

Sopr. que no - ël Et le peu - ple, tout bas, ré - pè - te les me - sures.

Alto que no - ël Et le peu - ple, tout bas, ré - pè - te les me - sures.

Tén. no - ël Et le peu - ple ré - pè - te les me - sures.

Bas. que no - ël Et le peu - ple ré - pè - te les me - sures.

7 *Tempo 1°* ♩ = 60

Sopr. Ils re - vien - nent cou - verts de nou - vel - les bles - sures Ceux

Alto Ils re - vien - nent cou - verts de nou - vel - les bles - sures Ceux

Tén. Ils re - vien - nent de nou - vel - les bles - sures Ceux

Bas. Cou - verts de bles - sures Ceux

p *mp* *mf*

9 *Piu lento* ♩ = 48

Sopr. qui de l'an der-nier es - pé-raient tant de miel, Et ga - gnés par la crèche, of - frent à

Alto qui de l'an der-nier es - pé-raient tant de miel, Et ga - gnés par la crèche, of - frent à

Tén. qui de l'an der-nier es - pé-raient tant de miel, Et ga - gnés par la crèche, —

Bas. qui de l'an der-nier es - pé-raient tant de miel, Et ga - gnés par la crèche, of - frent à

f *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

11 *Largo* ♩ = 30

Sopr. l'E - ter - nel — L'en - cens de leur es - poir — en ses bon - tés fu - tures. —

Alto l'E - ter - nel — L'en - cens de leur es - poir — en ses bon - tés fu - tures. —

Tén. of - frent — leur es - poir — en ses bon - tés fu - tures. —

Bas. l'E - ter - nel — leur es - poir — en ses bon - tés fu - tures. —

p *p* *p* *p*

13 *Larghetto* ♩ = 60

Sopr. No - yé de luxe
mf

Alto No - yé de luxe
mf

Tén. No - yé de luxe en son ber - ceau de men - di - ant _
mf

Bas. No - yé de luxe en son ber - ceau de men - di - ant _
mf

15

Sopr. en son ber - ceau de men - di - ant _ Que veil - lent les ber - gers _

Alto en son ber - ceau de men - di - ant _ Que veil - lent les ber - gers _

Tén. de men - di - ant _ Que veillent

Bas. de men - di - ant _ Que veillent

17

Sopr. et les rois d'o - ri - ent, ___ L'en - fant di - vin ___ sou - rit, ___ du fond *p*

Alto et les rois d'o - ri - ent, ___ L'en - fant di - vin ___ sou - rit, ___ du fond *p*

Tén. les rois d'o - ri - ent, ___ L'en - fant di - vin ___ sou - rit, ___ du fond *p*

Bas. les rois d'o - ri - ent, ___ L'en - fant di - vin ___ sou - rit, ___ du fond *p*

19

de son é - table. Dé - ses - pé - rant ta - bleau *mf*

de son é - table. Dé - ses - pé - rant ta - bleau *mf*

de son é - table. Dé - ses - pé - rant ta - bleau *mf*

de son é - table. Dé - ses - pé - rant ta - bleau *mf*

$\text{♩} = 40$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

21

Sopr. du sort i - né - vi - table, Là nais - sance et bon - heur ;

Alto du sort i - né - vi - table, Là nais - sance et bon - heur ;

Tén. du sort i - né - vi - table, Là nais - sance et bon - heur ;

Bas. du sort i - né - vi - table, Là nais - sance et bon - heur ;

23

Sopr. en mê - me temps je vois : "On - zi - è - me sta-

Alto en mê - me temps je vois : "On - zi - è - me sta-

Tén. en mê - me temps je vois : "On - zi - è - me sta-

Bas. en mê - me temps je vois : "On - zi - è - me sta-

25

Rit.....

Sopr.
tion : _____ Jé - sus mis sur la croix."

Alto
tion : _____ Jé - sus mis sur la croix."

Tén.
tion : _____ Jé - sus mis sur la croix."

Bas.
tion : _____ Jé - sus mis sur la croix."

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in G major (one sharp) and 4/8 time. It consists of two measures. The first measure starts at measure 25. The lyrics are 'tion : _____ Jé - sus mis'. The second measure starts with a 'Rit.' (Ritardando) marking and the lyrics 'sur la croix.\"