



Albert Carrière

Compositeur

Belgique

A propos de l'artiste

Albert Carrière, né à Liège le 19 janvier 1912, décédé à Bruxelles le 18 juin 1988, était un musicien amateur, ayant pratiqué le chant, l'orgue et le piano.

De 1930 à 1947, il a composé 13 oeuvres : 5 pièces pour piano seul, 7 mélodies ainsi qu'une ballade pour violon et piano.

Ces oeuvres sont toutes disponibles sur free-scores.com.

Elles sont éditées par Jean Paul Carrière.

En 2010, l'éditeur a découvert des oeuvres "de jeunesse" pour orgue, non datées, mais composées pendant qu'Albert Carrière était élève de Henri Deger, organiste à l'Eglise Sainte-Marie-Des-Anges à Liège (de 1925 à 1930). Elles sont au nombre de 7, dont une inachevée, et sont toutes disponibles sur free-scores.com.

A propos de la pièce



Titre: L'attente pour voix et piano
[op. 11]
Compositeur: Carrière, Albert
Licence: Copyright © Jean Paul Carrière
Editeur: Carrière, Jean Paul
Instrumentation: Piano et Voix
Style: Romantique

Albert Carrière sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_albert-carriere.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

L'attente pour voix et piano

- 1 -

A Madame Yolande Cooreman.

Paroles de Paul-Edmond Morand

Musique de Albert Carrière (19 janvier 1912 - 18 juin 1988)

Décembre 1946

Andante. Sans lenteur

1 (♩ = 86*)

Chant

Piano

mp

5

Si vous é-tiez ve-nue me voir, Pe-tite a-mie aux lè-vres ro - ses Vous m'a-viez don-né cet es - poir

11

Et j'a-vais a-che-té des ro-ses. Vous m'a-viez don-né cet es - poir Pe - tite a - mie aux lè - vres ro - ses

17

Si vous é-tiez ve-nue me voir, Si vous é-tiez ve-nue me voir,

p *mf* *pp (sourd.)*

24 *p* *Galando* *Accel...*

J'au-rais vou-lu vous faire as-seoir Dans mon fau-teuil de sa-tin ro-se Par-mi les fleurs de mon bou-doir,

(ôtez) *p* *Galando* *Accel...* *f*

30 *f* *A tempo* *mf*

Vous se-riez la plus bel-le ro-se Par-mi les fleurs de mon bou-doir Dans mon fau-teuil de sa-tin ro-se

A tempo *mf*

36

J'au-rais vou-lu vous faire as-seoir Si vous é-tiez ve-nue me voir,

pp *mf* *pp (sourd.)*

42 *Piu lento* *rall.....*

Vai-ne-ment, j'at-tends tous les soirs En con-tem-plant ma por-te

Piu lento *rall.....*

46

clo-se Tour-men-té par vos grands yeux noirs, Et mon coeur de-vient tout mo-ro-se

(ôtez) *pp*

8^{VB}

51 *A tempo*

51 *A tempo*
mp
A tempo

Musical score for measures 51-54. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *A tempo*. The key signature is one sharp (F#).

55

55
Si vous é-tiez ve-nue me voir, Pe-tite a-mie aux lèvres ro-ses Vous m'a-viez don-né cet es-poir

Musical score for measures 55-60. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *A tempo*. The key signature is one sharp (F#).

61

61
Et j'a-vais a-che-té des ro-ses. Vous m'a-viez don-né cet es-poir Pe-tite a-mie aux lèvres ro-ses

Musical score for measures 61-66. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *A tempo*. The key signature is one sharp (F#).

67

67
Si vous é-tiez ve-nue me voir, Si vous é-tiez ve-nue me voir,

Musical score for measures 67-70. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *A tempo*. The key signature is one sharp (F#).