



Albert Carrière

Compositeur

Belgique

A propos de l'artiste

Albert Carrière, né à Liège le 19 janvier 1912, décédé à Bruxelles le 18 juin 1988, était un musicien amateur, ayant pratiqué le chant, l'orgue et le piano.

De 1930 à 1947, il a composé 13 oeuvres : 5 pièces pour piano seul, 7 mélodies ainsi qu'une ballade pour violon et piano.

Ces oeuvres sont toutes disponibles sur free-scores.com.

Elles sont éditées par Jean Paul Carrière.

En 2010, l'éditeur a découvert des oeuvres "de jeunesse" pour orgue, non datées, mais composées pendant qu'Albert Carrière était élève de Henri Deger, organiste à l'Eglise Sainte-Marie-Des-Anges à Liège (de 1925 à 1930). Elles sont au nombre de 7, dont une inachevée, et sont toutes disponibles sur free-scores.com.

A propos de la pièce



Titre: Nocturne n° 3 pour piano
[op. 4]
Compositeur: Carrière, Albert
Licence: Copyright © Jean Paul Carrière
Editeur: Carrière, Jean Paul
Instrumentation: Piano seul
Style: Romantique

Albert Carrière sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_albert-carriere.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Nocturne n°3 pour piano

Cette pièce est basée sur le thème de la Mignardise pour piano, op. 3 de l'auteur

Albert Carrière (19 janvier 1912 - 18 juin 1988)
Bruxelles, janvier 1931

Andante con spirito
(♩ = 80[°])

Piano

7

14

21

Calando (♩ = 70)

A tempo

27

31

Rit...

Rit...

Rit...

8^{VA}

A tempo

36

Vivace

8^{VA}

41

Rit... *p*

Tempo 1°

p calando

Rit...

42

A tempo

mf

8^{VA}

rall..... molto

46

Tempo 1°

mp

49

C-cresc.

A tempo

53

Musical score for measures 59-63. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Lento* with a quarter note equal to 64 (♩ = 64). The music features a wide intervallic leap in the right hand at the beginning of measure 59, which is sustained across the system. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A hairpin crescendo is shown in the right hand.

Musical score for measures 64-68. The tempo remains *Lento* (♩ = 64). The right hand continues with a wide intervallic leap, while the left hand plays a melodic line with eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*. A hairpin crescendo is shown in the right hand, and a hairpin decrescendo is shown in the left hand. The section concludes with a *Rit...* marking and a fermata over the final chord.

Musical score for measures 69-73. The tempo remains *Lento* (♩ = 64). The right hand begins with a *mf* dynamic and a wide intervallic leap, which is sustained. The left hand plays a melodic line with eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*. A hairpin crescendo is shown in the right hand, and a hairpin decrescendo is shown in the left hand. The section concludes with a *Rit...* marking and a fermata over the final chord.