



Axel CASADESUS

Compositeur, Professeur

France

A propos de l'artiste

Professeur de musique, organiste, chef de chœur, compositeur (auteur de plusieurs dizaines d'œuvres symphoniques, vocales et instrumentales). Professeur de mathématiques et d'informatique.

Elève de Daniel Roth (orgue), Gabriel Looren (chant choral), Catherine Casadesus (piano et solfège), Edmond Marc (harmonie).

Membre de la S.A.C.E.M. depuis le 24 novembre 1977 en qualité de compositeur.

Édité par les éditions Salabert en qualité de transcripteur.

Édité par les éditions Dhalmann en qualité de compositeur (pièces pour piano).

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 0389155

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_axel971.htm

A propos de la pièce



Titre : Téra
[Préfixes]
Compositeur : CASADESUS, Axel
Droit d'auteur : Copyright © Axel CASADESUS
Instrumentation : Piano seul
Style : Contemporain

Axel CASADESUS sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Téra

Axel Casadesus
23/03/2013

♩ = 40

Piano

ppp

pp

Pno

ppp

Pno

8

Pno

12

Pno

17

Pno

ppp

21

Pno

f

p

pp

ppp

ppp

♩ = 30

♩ = 40

Piano score system 1 (measures 26-31). The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a *ppp* dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A *ped.* marking is present at the end of the system.

Piano score system 2 (measures 32-36). The right hand continues the melodic development with various articulations. The left hand features a rhythmic pattern with accents (>) and a *ped.* marking.

Piano score system 3 (measures 37-40). The right hand has a more active melodic line. The left hand has a steady bass line. A *ped.* marking is present.

Piano score system 4 (measures 41-47). The right hand features a complex melodic line with many notes. The left hand has a simple bass line. A *ped.* marking and a *C* (Crescendo) marking are present.

Piano score system 5 (measures 48-54). The right hand has a melodic line with a tempo marking of $\text{♩} = 90$. The left hand has a simple bass line. A *ped.* marking is present.

Piano score system 6 (measures 55-58). The right hand has a melodic line. The left hand has a simple bass line. A *ped.* marking is present.

60

Pno

67

Pno