



Axel CASADESUS

France, AUDAUX

Concerto pour violoncelle N°1 - II Grave

A propos de l'artiste

Professeur de musique, organiste, chef de chœur, compositeur auteur de plusieurs dizaines de pièces symphoniques, vocales et instrumentales. Professeur de mathématiques et informatique théorique. Elève de Daniel Roth - orgue -, Gabriel Looren - chant choral et direction -, Catherine Casadesus - piano et solfège -, Edmond Marc - harmonie -. Membre de la S.A.C.E.M. depuis le 24 novembre 1977 en qualité de compositeur. Edité par les éditions Salabert en qualité de transpositeur. Edité par les éditions Dhalmann en qualité de compositeur - pièces pour piano -.

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 0389155

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_axel971.htm

A propos de la pièce



Titre : Concerto pour violoncelle N°1 - II Grave

Compositeur : CASADESUS, Axel

Droit d'auteur : Copyright © Axel CASADESUS

Instrumentation : Violoncelle et Orchestre

Style : Contemporain

Axel CASADESUS sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Concerto pour violoncelle n°1

Axel Casadesus

2. Grave

Grave $\text{♩} = 48$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Flute 1.2, Oboe 1.2, Clarinet in Bb 1.2, and Bassoon 1.2. The middle section includes brass: Horns in F (1, 2, 3, 4), Trumpets in Bb (1, 2, 3), Trombone 1.2, Trombone Bass, and Tuba. Below these are the Timpani and Harp. The bottom section includes the Cello/Double Bass section: Cello Solo, Violin I, Violin II, Alto, Cello, and Double Bass. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo is marked 'Grave' with a quarter note equal to 48 beats. The Cello Solo part begins with a melodic line, while the other instruments provide harmonic support with sustained notes and dynamics ranging from *pp* to *mp*.

13

Fl. 1.2

Hb. 1.2

Cl. en Sib 1.2

Bsn. 1.2

Cr. d'h. en Fa 1

Cr. d'h. en Fa 2

Cr. d'h. en Fa 3.4

Tpt en Sib 1.2.3

Tbn. 1.2

Tbn.B.

Tba

Timb.

Hp

Gr. cs.

Cym. cl.

Vc.

Vln I

Vln II

Alt.

Vc.

Ctr. b.

25

Fl. 1.2
Hb. 1.2
Cl. en Sib 1.2
Bsn. 1.2
Cr. d'h. en Fa 1
Cr. d'h. en Fa 2
Cr. d'h. en Fa 3.4
Tpt en Sib 1.2.3
Tbn. 1.2
Tbn.B.
Tba
Timb.
Hp
Gr. cs.
Cym. cl.
Vc.
Vln I
Vln II
Alt
Vc.
Ctr. b.

36

Fl. 1.2
Hb. 1.2
Cl. en Sib 1.2
Bsn. 1.2
Cr. d'h. en Fa 1
Cr. d'h. en Fa 2
Cr. d'h. en Fa 3.4
Tpt en Sib 1.2.3
Tbn. 1.2
Tbn.B.
Tba
Timb.
Hp
Gr. es.
Cym. cl.
Vc.
Vln I
Vln II
Alt
Vc.
Ctr. b.

58 rit.....

Fl. 1.2
Hb. 1.2
Cl. en Sib 1.2
Bsn. 1.2
Cr. d'h. en Fa 1
Cr. d'h. en Fa 2
Cr. d'h. en Fa 3.4
Tpt en Sib 1.2.3
Tbn. 1.2
Tbn.B.
Tba
Timb.
Hp
Gr. cs.
Cym. cl.
Vc.
Vln I
Vln II
Alt
Vc.
Ctr. b.

mp *pp* *pp*
f *mf* *p*
mp *p* *pp*
mp *p* *pp*
mp *p* *pp*
mp *p* *pp*
mp *p* *pp*