



Axel CASADESUS

France, AUDAUX

Concerto pour violoncelle et orchestre N°1 - I. Maestoso

A propos de l'artiste

Professeur de musique, organiste, chef de chœur, compositeur auteur de plusieurs dizaines de pièces symphoniques, vocales et instrumentales. Professeur de mathématiques et informatique théorique. Elève de Daniel Roth - orgue -, Gabriel Looren - chant choral et direction -, Catherine Casadesus - piano et solfège -, Edmond Marc - harmonie -. Membre de la S.A.C.E.M. depuis le 24 novembre 1977 en qualité de compositeur. Edité par les éditions Salabert en qualité de transcritteur. Edité par les éditions Dhalmann en qualité de compositeur - pièces pour piano -.

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 0389155

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_axel971.htm

A propos de la pièce



Titre : Concerto pour violoncelle et orchestre N°1 - I. Maestoso
Compositeur : CASADESUS, Axel
Droit d'auteur : Copyright © Axel CASADESUS
Instrumentation : Violoncelle et Orchestre
Style : Contemporain

Axel CASADESUS sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Concerto pour violoncelle n°1

Axel Casadesus

1. Maestoso

Maestoso $\text{♩} = 70$

Flûte 1.2
Hautbois 1.2
Clarinette en Sib 1.2
Basson 1.2
Cor d'harmonie en Fa 1/2
Cor d'harmonie en Fa 3.4
Trompette en Sib 1.2.3
Trombone 1.2
Trombone basse
Timbale
Harpe
Grosse caisse
Cymbale de fanfare
Violoncelle solo
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Contrebasse

f, *mf*, *ff*, *a 2*, *1. f*, *2. f*

6

rall. a tempo

Fl. 1.2 a2 ff mf

Hb. 1.2 a2 ff

Cl. en Sib 1.2 a2 ff

Bsn. 1.2 a2 ff mf

Cr. d'h. en Fa 1/2 mf ff

Cr. d'h. en Fa 3.4 mf ff

Tpt en Sib 1.2.3 1.2. a2 3. v. 3. v. mf ff

Tbn. 1.2

Tbn.B.

Timb. mp fff

Hp

Gr. es.

Cym. cl. fff

Vc. mf f

Vln I f

Vln II f

Alt f

Vc. pizz. mf

Ctr. b. f

11

Fl. 1.2 *a²*

Hb. 1.2

Cl. en Sib 1.2

Bsn. 1.2 *a²*

Cr. d'h. en Fa 1.3.4
2

Tpt en Sib 1.2
3

Tbn. 1
2

Tbn.B.

Timb.

Hp

Gr. cs.

Cym. cl.

Vc. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vln I *mf* pizz.

Vln II *mf* pizz.

Alt *mf* pizz.

Vc. *mf* *f*

Ctr. b. *mp* pizz.

Musical score for Concerto pour violoncelle n°1 - 1. Maestoso, page 4. The score includes parts for Flute (Fl. 1.2), Horn (Hb. 1.2), Clarinet in B-flat (Cl. en Sib 1.2), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), Cor Anglais in F (Cr. d'h. en Fa 1.3.4 2), Trumpet in B-flat (Tpt en Sib 1.2 3), Trombone 1 (Tbn. 1 2), Trombone Bass (Tbn.B.), Timpani (Timb.), Harp (Hp), Grand Cymbal (Gr. cs.), Cymbal/Clash (Cym. cl.), Violoncello (Vc.), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Alt), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Ctr. b.). The score is in 2/4 and 4/4 time signatures with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *pp*. The Violin II part includes *arco* markings. The Violoncello part includes *arco* markings. The Contrabass part includes *arco* markings. The Harp part includes *arco* markings. The Grand Cymbal part includes *arco* markings. The Cymbal/Clash part includes *arco* markings. The Violin I part includes *arco* markings. The Viola part includes *arco* markings. The Violoncello part includes *arco* markings. The Contrabass part includes *arco* markings.

26

Fl. 1 2

Hb. 1 2

Cl. en Sib 1 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. d'h. en Fa 1 2

Cr. d'h. en Fa 3-4

Tpt en Sib 1.2 3

Tbn. 1 2

Tbn.B.

Timb.

Hp

Gr. cs.

Cym. cl.

Vc.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

mp *mf* *mp* *ff*

ff *f* *ff* *f* *mp* *mf* *mp* *ff*

mp *mf* *mp* *ff*

mp *mp*

ff *f* *ff* *fff*

mp *mf* *mp* *mf* *mp*

mp *mf* *mp*

mp *mf* *mp*

p

38

Fl. 1 2

Hb. 1 2

Cl. en Sib 1 2

Bsn. 1 2

Cr. d'h. en Fa 1

Cr. d'h. en Fa 2 3,4

Tpt en Sib 1.2.3

Tbn. 1.2

Tbn.B.

Timb.

Hp

Gr. cs.

Cym. cl.

Vc.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

f *< ff*

f *< ff*

f *< ff*

f *< ff*

f *< ff*

mp

mf

f *< ff*

mp

f *< ff*

1.3. a *2*

2. *a* *2*

< fff

f *mf*

f

p *mp* *p*

p *mp* *p*

p *mp* *p*

p *mp* *p*

mp *p*

50

Fl. 1 2

Hb. 1 2

Cl. en Sib 1 2

Bsn. 1 2

Cr. d'h. en Fa 1

Cr. d'h. en Fa 2.3.4

Tpt en Sib 1.2.3

Tbn. 1.2

Tbn.B.

Timb.

Hp

Gr. cs.

Cym. cl.

Vc.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

mf < f > mf

1. mp < mf > mp

1. mp < f > p

1. mf < f > mf

p

pp

mf < f < ff > f

mf

mp > p

mf

f

mf

p < mp < mf > mp

p

p

p < mp < mf > mp

p

p

arco

mp

p

62

Fl. 1 2

Hb. 1 2

Cl. en Sib 1 2

Bsn. 1 2

Cr. d'h. en Fa 1 2,3,4

Tpt en Sib 1,2,3

Tbn. 1,2

Tbn.B.

Timb.

Hp

Gr. cs.

Cym. cl.

Vc. *f* *mf* *<ff* *f* *ff* *f* *<ff* *ff* 7 7 *pizz.* *mf*

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

69

Fl. 1 2

Hb. 1 2

Cl. en Sib 1 2

Bsn. 1 2

Cr. d'h. en Fa 1 2,3,4

Tpt en Sib 1,2,3

Tbn. 1,2

Tbn.B.

Timb.

Hp

Gr. cs.

Cym. cl.

Vc. *mp ff mp f arco mp mf mp mf*

Vln I *mp mf mp < mf*

Vln II *mp mp*

Alt *mp mp*

Vc. *mp mp*

Ctr. b. *mp mp*

76

Fl. 1

Hb. 1

Hb. 2

Cl. en Sib

Bsn. 1

Cr. d'h. en Fa 1

Cr. d'h. en Fa 2,3

Cr. d'h. en Fa 4

Tpt en Sib 1,2

Tpt en Sib 3

Tbn. 1,2

Tbn. B.

Timb.

Hp

Gr. cs.

Cym. cl.

Vc.

Vln I

Vln II

Alt.

Vc.

Ctr. b.

mf

mp

f

ff

pizz.

arco

1. *mf*

1.2. a 2 *mf*

1.2. a 2 *f*

1. *mf*

2. *f*

3. *f*

p

84

Fl. 1 2 *mf* *a 2*

Hb. 1

Hb. 2

Cl. en Sib 1 2

Bsn. 1.2 *mf* *a 2*

Cr. d'h. en Fa 1.2 3

Cr. d'h. en Fa 4

Tpt en Sib 1 2

Tpt en Sib 3

Tbn. 1 2

Tbn.B.

Timb.

Hp

Gr. cs.

Cym. cl.

Vc. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vln I

Vln II

Alt. *f*

Vc. *pizz.* *mf*

Ctr. b.

88

Fl. 1.2 a2

Hb. 1

Hb. 2

Cl. en Sib 1/2

Bsn. 1.2 a2

Cr. d'h. en Fa 1.2/3

Cr. d'h. en Fa 4

Tpt en Sib 1/2

Tpt en Sib 3

Tbn. 1/2

Tbn.B.

Timb.

Hp

Gr. cs.

Cym. cl.

Vc.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

ff

f

ff

pp *ff*

mf *f* *mf* *f* *ff*

pizz. *f*

arco *mf*

pizz. *f*

arco *mf*

pizz. *f*

arco *mf*

arco *mf*

pizz. *mf*

arco *mf*

92

Fl. 1.2

Hb. 1.2

Cl. en Sib 1.2

Bsn. 1.2

Cr. d'h. en Fa 1.2

Cr. d'h. en Fa $\frac{3}{4}$

Tpt en Sib 1.2.3

Tbn. 1.2

Tbn.B.

Timb.

Hp

Gr. cs.

Cym. cl.

Vc.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

95

Fl. 1.2

Hb. 1.2

Cl. en Sib 1.2

Bsn. 1.2

Cr. d'h. en Fa 1.2

Cr. d'h. en Fa $\frac{3}{4}$

Tpt en Sib 1.2.3

Tbn. 1.2

Tbn.B.

Timb.

Hp

Gr. cs.

Cym. cl.

Vc.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

a2

a3

ff

accel. poco a poco

99

Fl. 1.2
ff

Hb. 1.2
ff

Cl. en Sib 1.2
ff

Bsn. 1.2
ff

Cr. d'h. en Fa 1.2.3.4
ff

Tpt en Sib 1.2.3
ff

Tbn. 1.2
ff

Tbn.B.
ff

Timb.
ff

Hp

Gr. cs.
ff

Cym. cl.

Vc.
ff

Vln I
ff

Vln II
ff

Alt
ff

Vc.
ff

Ctr. b.
ff